


Актика

1. Архитектура

Инициция, процесс

- Инициция или начало есть то, что порождает процесс, или чистое действие. Процесс имеет три первичных проявления: вмещение, направление, отражение. Процесс всегда направлен вперед, вмещает все, на что направлен, и отражает все, что вмещает. Инициция отображается знаком [].

Актант

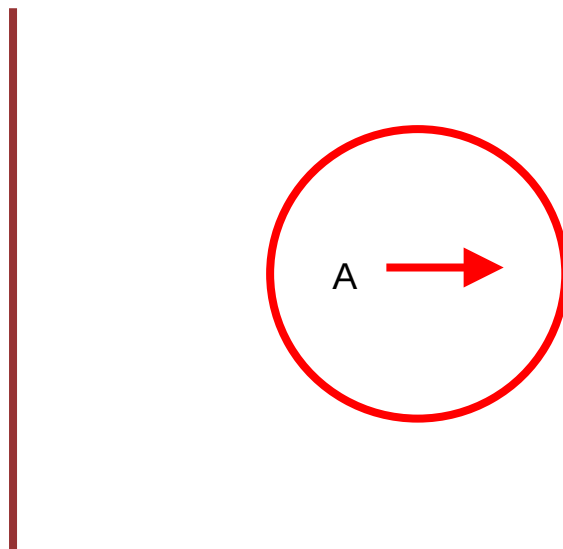
- Вмещение направления отражается процессом как актант, деятель чистого действия. Актант представляет собой схваченное, остановленное направление и составляет единицу смыслообразования первого порядка.

Аспект и фокус

- Направление представляет собой первичный аспект, точку зрения процесса. Создание актанта фиксируется в отражении, рефлексии процесса. Вмещение представляет собой первичный фокус процесса.

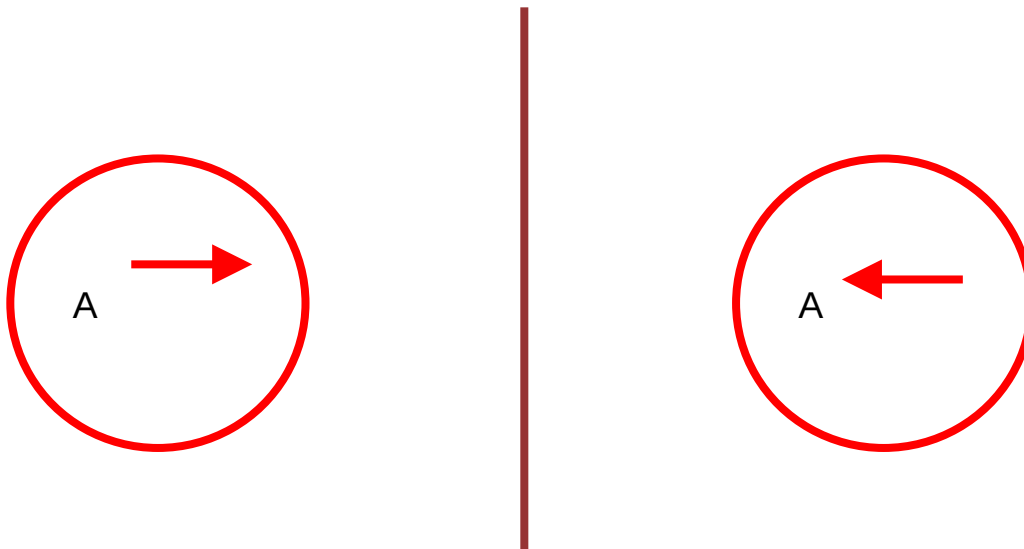
АКТ

Первый актант представляет собой схваченное направление и называется Актом. Акт обозначается знаком [a].



Реверс

- Перемещение аспекта в актант называется реверсом аспекта. Реверс перемещает аспект и фокус на рефлексию актанта. Актант имеет свой аспект, фокус и рефлексию.



Объект

Следующий реверс, смещение аспекта в отраженный акт устанавливает фокус на отражение Акта в Акте. Это создает второй актант, именуемый Объектом. Объект обозначается знаком [o].

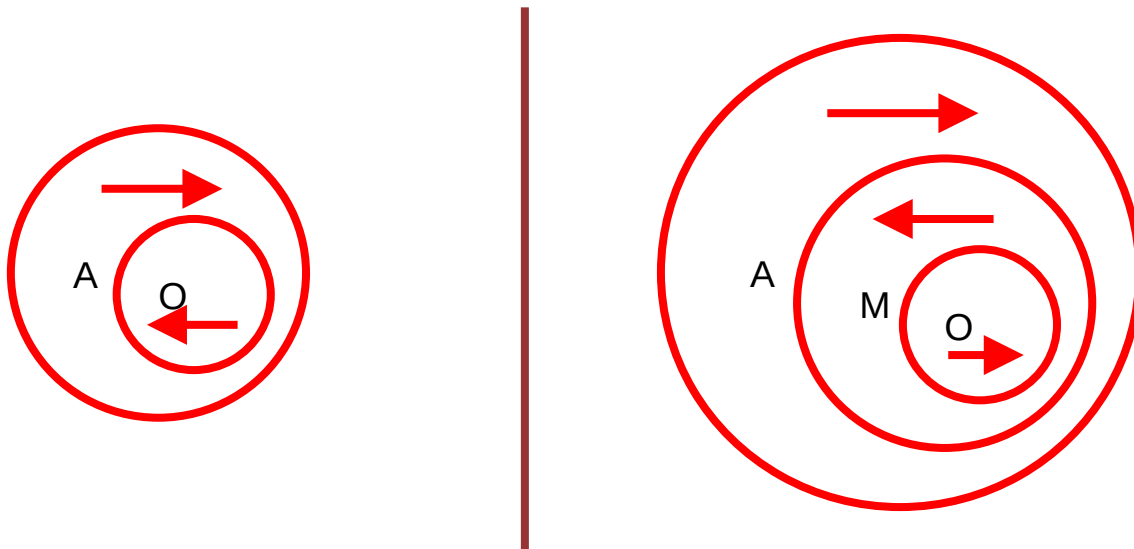


Рефлексия, проекция

- Рефлексия, отражение каждый раз переводит глубинный порядок в плоскостной, делает одновременно доступным то, что возникает последовательно. Рефлексия каждый раз превращает множество в единицу. Перевод аспекта на рефлексию образует Проекцию.

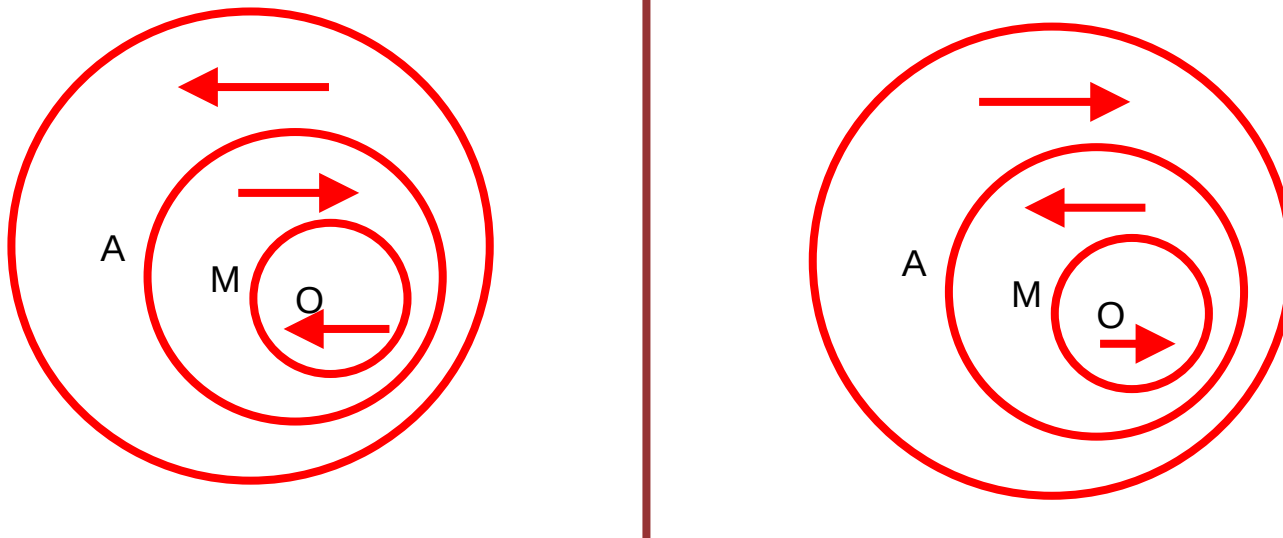
Медиатор

Следующий реверс смещает аспект в новый Акт и делает фокусом фокусом отражение Объекта и Акта в Акте. Это создает третий актанта – Медиатор, которым становится Акт предыдущего Объекта. Медиатор обозначается знаком **[m]**.



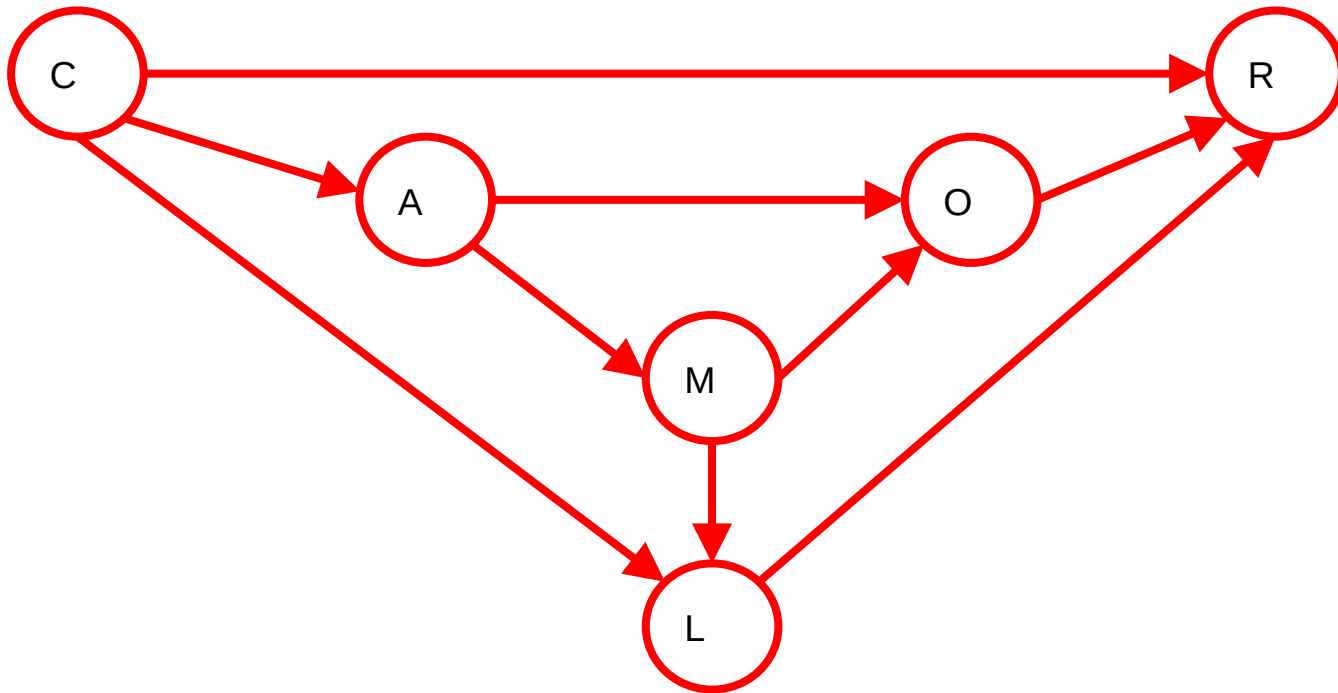
Внутренняя и внешняя триады

Следующий шаг рефлексии отражает уже всю триаду Акта, Медиатора и Объекта. Первая триада находит себя отраженной внутри второй и образует гексаду. Три шага рефлексии создают связь шести актантов.



Кауза, Результат, Локус

Акт внешней триады называется Каузой и обозначается знаком [c].
Объект внешней триады называется Результатом и обозначается знаком [r]. Медиатор внешней триады называется Локусом и обозначается знаком [l].

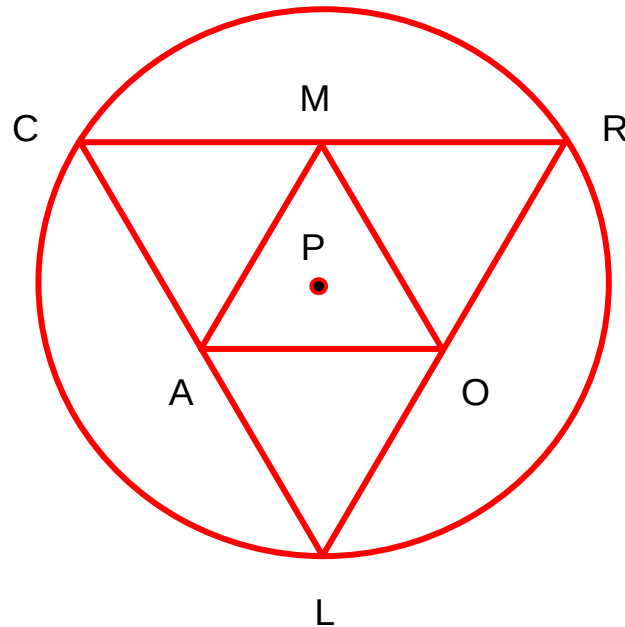


Отчуждение

Последующие реверсы бесконечно умножают гексады актантов. Для инициии таким образом гексада существует как отчужденный законченный повторяющийся объект. Инициия преодолевает отчуждение гексады возвращением аспекта в изначальное положение и установкой фокуса на первом актанте.

Персона

- Следующий реверс образует седьмой актанта , Персону, отражение аспекта Инициии, направленного на Акт. Персона обозначается знаком [p]. Появление персоны отражается сразу во всех отражениях гексад.



Матрица смысла

Отношения актантов составляют матрицу смысла.

Матрица смысла является единицей смыслообразования второго порядка. Один актант составляет одиночную матрицу смысла (**a**), два актанта – двоичную (**a o**), три актанта троичную (**a m o**), шесть – шестеричную (**c a m o l r**), семь – семиричную (**c a m o l r p**).

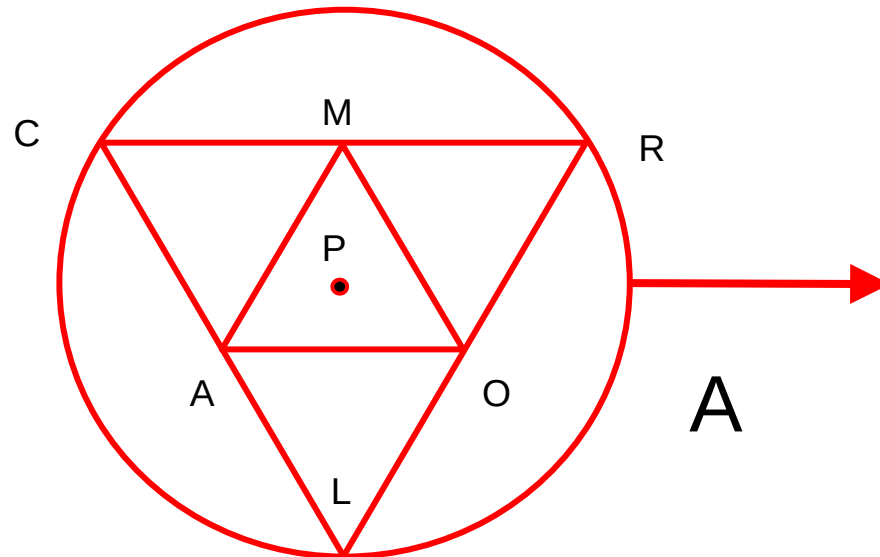
Континуум и сеть

- Смещение аспекта в любой актант матрицы смысла всегда обнаруживает отражение всей матрицы смысла. Матрица смысла бесконечно отражается в каждом актанте каждой матрицы. Через создание актанта персоны Инициия проникает все матрицы смысла сразу и всегда присутствует в них. Это образует бесконечный актический смысловой континуум, который служит материей смыслообразования. Смещение аспекта и выбор фокуса прокладывает путь по этому континууму, образуя актическую смысловую сеть.

Раскрытие

Процесс перемещает аспект по актантам матрицы смысла. Остановка аспекта в актанте и последующий реверс аспекта создает отражение всей матрицы смысла в любом актанте. Отражение матрицы смысла в актанте называется раскрытием.

a(c a t o l r p)



Определенность

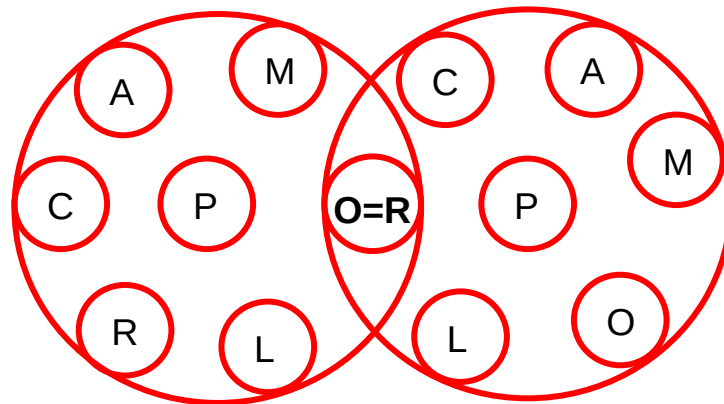
Раскрытый актант, содержащий чистую матрицу смысла, становится определенным – по сравнению с остальными, нераскрытыми актантами. Определенность создает два уровня смысловой структуры – фоновую матрицу смысла и фигуру определенных актантов. Нераскрытый актант не обозначается в записи актантного кода, поскольку его присутствие обязательно по умолчанию. При необходимости нераскрытый актант обозначается предыдущим подчеркиванием. Раскрытый актант обозначается актантным кодом одним знаком.

_c_a m() _o_r_l_p = m

Идентификация

Остановка фокуса на актанте отраженной матрицы создает идентификацию актанта внешней матрицы с актантом внутренней матрицы. Для обозначения идентификации с внутренним актантом он помещается в круглые скобки. Если внутренняя матрица содержит другие раскрытые актанты, он выносится за фигурные скобки - $=\{\}$ - в которые помещаются актанты внутренней матрицы.

$a(c)$, $a(=c\{a \mid m\})$



Мета-матрица идентификации

- Перенос аспекта в актанта внутренней матрицы создает следующий уровень идентификации. Каждый шаг идентификации создает особую мета-матрицу. Отношения идентифицированных актантаов такие же, как в обычной матрице смысла. Поэтому есть семь уровней идентификации.

$$o = A(o)$$

$$o(l) = A(o) O(l)$$

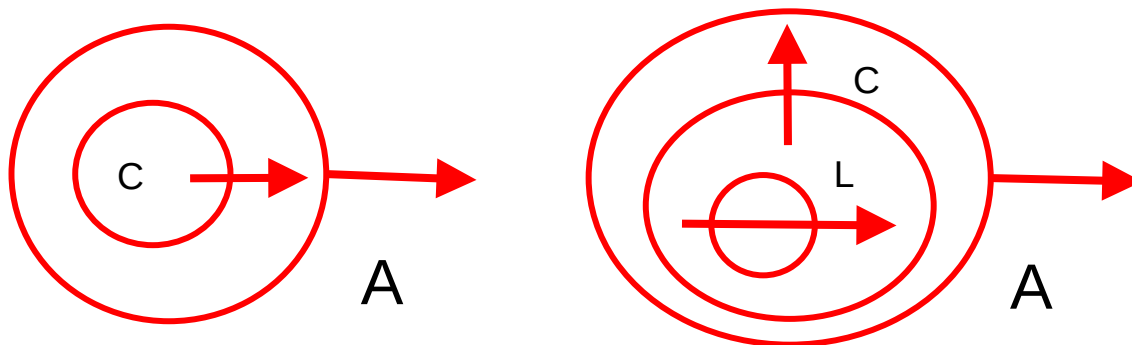
$$o(l(c) = A(o) M(l) O(c)$$

$$o(l(c(a(r(p(o)))))) = C(o) A(l) M(c) O(a) L(r) R(p) P(o)$$

Актема

Идентификация актанта с актантом внутренней матрицы образует Актему. Актемы разделяются по уровню вмещения. Внешний актант называется содержащим или раскрытым. Внутренний актант называется содержимым или вложенным. Нераскрытые актанты внутренней матрицы можно сокращать при записи, так как они являются неопределенными.

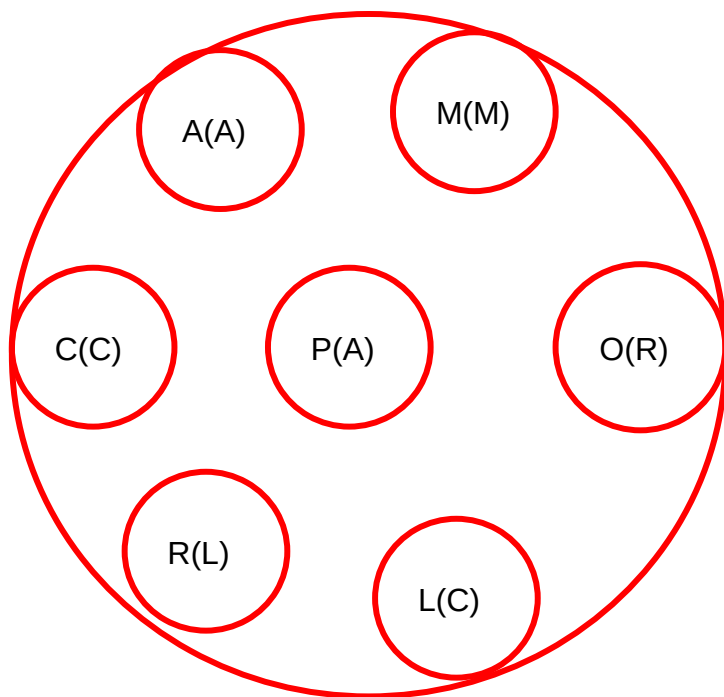
a(c), a(c(l))



Актада

Раскрытие хотя бы одного актанта матрицы образует актаду. Одно действие соединяет актаду, только содержимые актанты создают различие смысла.

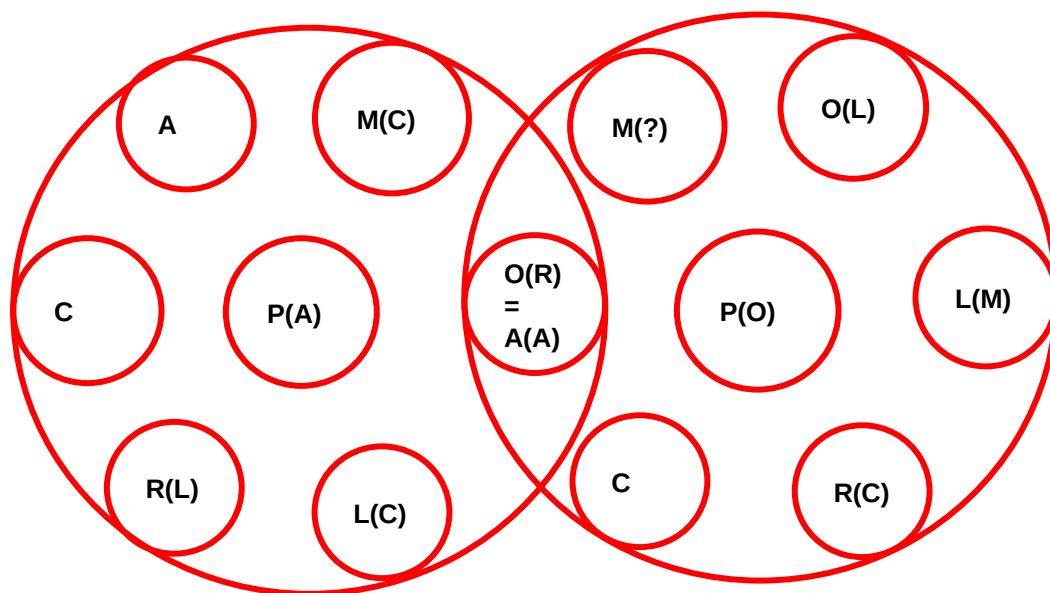
c(l) a(m) m o(l) p(a)



Актация

Если другие актанты внутренней матрицы получают раскрытие, это образует Актацию. Для обозначения актации в актантном коде используется знак равенства перед актантом и фигурные скобки {}, в которых указываются раскрытые актанты внутренней матрицы.

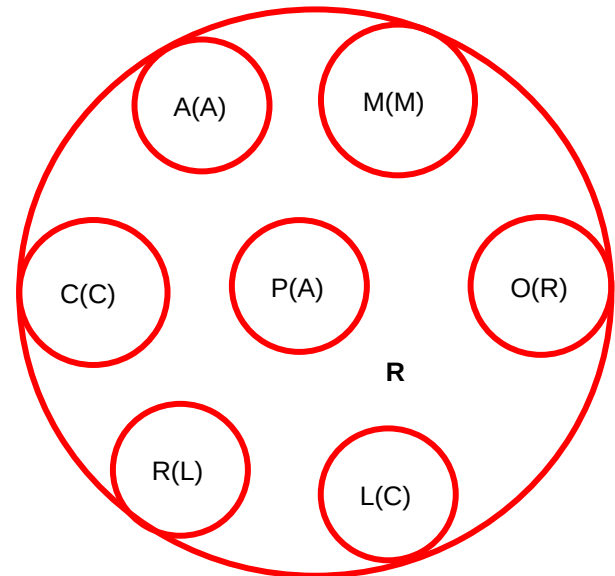
c(=a{c(l) a(l) m o(l) p})



Актадия

Актант может идентифицироваться не только с актантом внутренней матрицы, но и со всей внутренней матрицей. Это образует актадию, идентификацию актанта с актадой. В актантом коде актадия передается квадратными скобками. Каждый актант вложенной актады может образовывать актацию и актадию.

c(l[c(p) a o(l) p]) a(l) m o(p) p



Актура

Связь двух и более актад образует Актуру. Актура - это актический текст, актантная структура любого объема и сложности.

Однородные и разнородные актемы

Актема может быть однородной и разнородной.

Идентификация актанта с отличным актантом внутренней матрицы образует разнородную актему.

Идентификация актанта с таким же актантом внутренней матрицы образует однородную актему.

$a(a)$

$a(m(c))$

Интенсификация

Образование однородной актемы означает идентификацию всех актантов мета-матрицы с одним и тем же актантом. Это образует интенсификацию, усиление и углубление смысла актанта. Уровень интенсификации отображается а актантом коде номером (от 1 до 7). Однородная актема записывается актантом и цифрой.

$$I = I$$

$$I(I) = I2$$

$$I(I(I)) = I3$$

$$I(I(I(I))) = I4$$

$$I(I(I(I(I)))) = I5$$

$$I(I(I(I(I(I)))))) = I6$$

$$I(I(I(I(I(I(I))))))) = I7$$

Интенсификация намерения

Первый уровень действия соответствует направлению. Направление Акта без объекта называется бытием. Направление Акта к объекту называется намерением. Интенсификация представляет собой интенсификацию намерения Акта по отношению к объекту. Это соответствует уровням концентрации внимания на объекте.

Уровни интенсификации

Интенсификация действия Акта на объект проходит семь стадий:

1. Намерение
2. Направление, движение, устремленность
3. Контакт, касание
4. Захват, форма
5. Проникновение, объем
6. Растворение, ассимиляция
7. Идентификация

Мета-рефлексия

Вмещение актантом внутренней матрицы актанта внешней матрицы образует рекурсию и требует выхода в мета-позицию по отношению к актантной структуре. Приэтом образуется особая мета-рефлексивная матрица соединяющая актанты или матрицы высших и низших уровней. Таким образом актантая структура может расти со всех сторон во все стороны, создавая смысловую сеть без начала, конца и середины.

$p_7 \text{ --- } a_2(o(l)) \text{ ---- } o(l=c\{p_7 \text{ --- } a_2(c(l)) \text{ --- } c(l)\})$

$p(p_7) \text{ ----- } a \text{ ----- } m(p_7)$

Отображение мета-рефлексии

Мета-рефлексия нарушает линейный глубинный порядок и образует перекрестные связи. Для кодирования мета-рефлексии линейным актантым кодом, используется система ссылок. У отражаемого актанта ссылка состоит из номера ссылки в скобках - **(1)**, а у отражающего актанта - из знака отражения и номера ссылки - **(~1)**. Ссылка может быть расшифрована как последовательность актантового кода.

p7(1) a2 o2(l5(l={a7(l2(m2))}(c2(l5(={a2 p7~1}))))))

p7(1)[p7 a2 o2(l5)]} a2 o2(l5(l={a7(l2(m2))}(c2(l5(={a2 p7~1}))))))

1 = (p(1) a m(o(~1)))

Мета-актантные действия

Ретроспективно можно выделить следующие мета-актантные действия (действия процесса над актантами):

1 Инициация, 2 Финиция

3 Аспект, 4 Фокус

5 Реверс, 6 Рефлексия, 7 Отчуждение

8 Определение, 9 Неопределение, 10 Идентификация

11 Выбор всего, 12 Выбор одного

13 Выбор того же самого, 14 Выбор другого

Семи-актанты

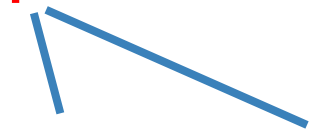
Мета-актантные действия выраженные посредством мета-рефлексивной функции образуют семи-актанты. Семи-актанты являются мета-единицами смыслообразования. Семиактанты - это почти-актанты, которые с одной стороны не являются частью матрицы смысла, а с другой стороны могут стать частью актемы на любом ее уровне посредством мета-рефлексивной функции. Поскольку функции семи-актанты авто-рефлексивны, они передаются одиночными конвенциональными ссылками, соответствующих актантным определениям базовых мета-актантных действий.

Отображение семи-актантов

Выделяют 14 семи-актантов, которые обозначаются следующими знаками: 1. Инициция – Initor (**/**) 2. Финиция - Finitor (****), 3. Аспект - Aspector (**_**) 4. Фокус - Focuser (**+**) 5. Реверс – Revertor (**@**) 6. Отражение – Reflector (**~**) 7. Отчуждение - Negator (**-**) 8. Определение - Determinator (**!**) 9. Неопределение - Indeterminator (**?**), 10. Идентификация – Identificator (**=**) 11. Выбор всего – Omnificator (**^**), 12. Выбор одного - Selector (**|**) 13. Выбор того же самого – Intensificator (*****), 14. Выбор другого – Differentiator (**#**). В актантом коде знак семиактанта ставится после знака актанта и расшифровывается фиксированной линией актантового кода.*

*** = p(1) a m(a(~1))**

p* a2



p(1) a m(a(~1))

Функции

Активные функции – это мета-рефлексивные акты, соединяющие одни смыслы с другими смыслами. К активным функциям относятся семи-актантные, актальные, вертальные и транзальные функции.

Акталь

Акталь - это актическая функция, которая делает один смысл пространством другого смысла. Актический смысл, отраженный в актали, называется актальным. Фундаментальные актические смыслы – это прежде всего смыслы пространства-времени. Актальные функции накладывают фундаментальные смыслы на смыслы пространств и образуют из первичных смыслов вторичные, специфические для всевозможных «чувственных» пространств.

Строение актали

Акталь образуется из функции и аргумента. Функция состоит из трех элементов: Акта актали - $a(p)$, медиатора актали - $m(l)$ и объекта актали - $o()$ - т.е. из трех актантов внутренней матрицы. Аргумент состоит из актации объекта - $o(=\{...\})$. Результатом размещения аргумента в актальной функции является акталия.

$a_2p_7 \ m_6(l_7) \ o_7(=a\{a_2(c_5)\})$

Актальные смыслы

Действие персоны состоит в присваивании, идентификации. То же самое персона делает в акте Акта - отвечает за восприятие, выделение определённой области сознания на объект определенного уровня. Вариации актемы **a(p)** дают спектр когнитивных и перцептивных действий.

a2(p6) m6(l6(p7))) (o7(...)) - акталь переживания эмоции

a2(c2(l5)) - "извержение"

=p{a2(p7) m6(l76p7)) (o7(a2(c2(l5))))} - гнев.

Варьирование аргумента дает спектр эмоций, варьирование функции - перевод в другие чувственные пространства.

Акталия

Акталия - это актический смысл, отраженный в определенной актали. Так, смыслы различных форм являются результатом проекции базового смысла на пространство охватывания, ограничения. Акталь охватывания позволяет сформировать смыслы органа восприятия формы (локативный медиатор охватывания), органа создания формы (каузальный медиатор охватывания), объект охватывания (объект четвертого уровня), наполнение которого актическими смыслами, дает смыслы всех возможных форм.

Финиция, процесс

Завершение процесса смыслопорождения называется финицией. Активная сеть между иницией и финицией называется активным процессом. Финиция совпадает с иницией нового процесса. Процесс всегда направлен вперед и необратим. Процесс имеющий финицию называется завершенным, процесс не имеющий финиции называется незавершенным.

Актуалия и мемория

Совокупность незавершенных процессов образует актуалию, актуальное содержание супер-процесса. Совокупность завершенных процессов образует меморию, «память» процессов.

Супер-процесс и суб-процесс

Раскрытие актанта иницией порождает суб-процесс внутри процесса. Процесс верхнего уровня называется супер-процессом. Завершение супер-процесса завершает все суб-процессы.

a(<...)

Пре-процесс и пост-процесс

Процесс, как и актант, может быть раскрыт новым процессом. Раскрытие процесса требует его закрытия. Вмещающий процесс называется пре-процессом. Вмещаемый процесс называется пост-процессом. Раскрытие процессов образует линии процессов.

Праязык

Актант, матрица, актема, актада, акталь составляют уровни разворачивания актантного праязыка. Праязык существует как смысловой процесс. Праязык нелинеен, амодален и имеет вертикально-глубинный порядок. Праязык является основой образования производных языков. Праязык саморазворачивается из единого принципа смыслообразования и образует фундаментальную всевозможность смысла. Праязык не описывает внешний мир, но существует как независимая реальность и действительность сознания.

Актантный код

Знаки актантов, семиактантов, обозначения уровня вложения и отражения образуют актантный код. Актантный код составляет алфавит актического языка, описывающего актантный праязык.

с а т о | г р - актанты

() {} [] - фокусы

_ + ? ! - = ^ | * # ~ < > - семиактанты

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 - уровни

Псевдокод

В целях изучения актики актантный код может передаваться через особый псевдокод, в котором знаки актантов заменяются на имена предлогов и частиц определенного языка.

c - from, a - to, m - with, o - the, l - on, r - for, p - who

c(l) - from(on)

l(c) - on(from)

Спираль праязыка

Если взглянуть на смыслообразование как на определённый путь, который проходит энергия процесса, то этот путь как бы описывает круги и выходит новые уровни. Это можно сравнить с разворачиванием спирали праязыка.



Разворачивание праязыка

1. процесс
2. актант
3. матрица
4. актема
5. актада
6. актура
7. акталь
8. верталь

Актика

Актика создается как предельная конструктивная теория. Конструктивность теории предполагает понимание знания как возможности построения модели познаваемого. Предельность предполагает минимальный набор исходных элементов и максимальный результат выходе – создание из одного всего, мира из одного процесса.

Актика и семантика

Семантика как наука о значении изначально строилась отталкиваясь от заранее производного элемента, знака. Актика предполагает дедуктивное и конструктивное понимание смысла как различия, создаваемого из смысловых первоэлементов. Как область знания актика является теорией и практикой смыслообразования, теорией актического праязыка, а также теорией и практикой порождения производных языков.

Язык

Язык - это процесс связывания имени и формы. Это означает сворачивание большого объема смысла в краткую целостность - выделение определенного смысла в качестве формы и присваивание ему определенного имени. Имена являются узлами смысловой сети, представляющей определенную картину мира. Объем смысла становится формой, которому присваивается определенная акталия, смысл, отраженный в определенной акталии.

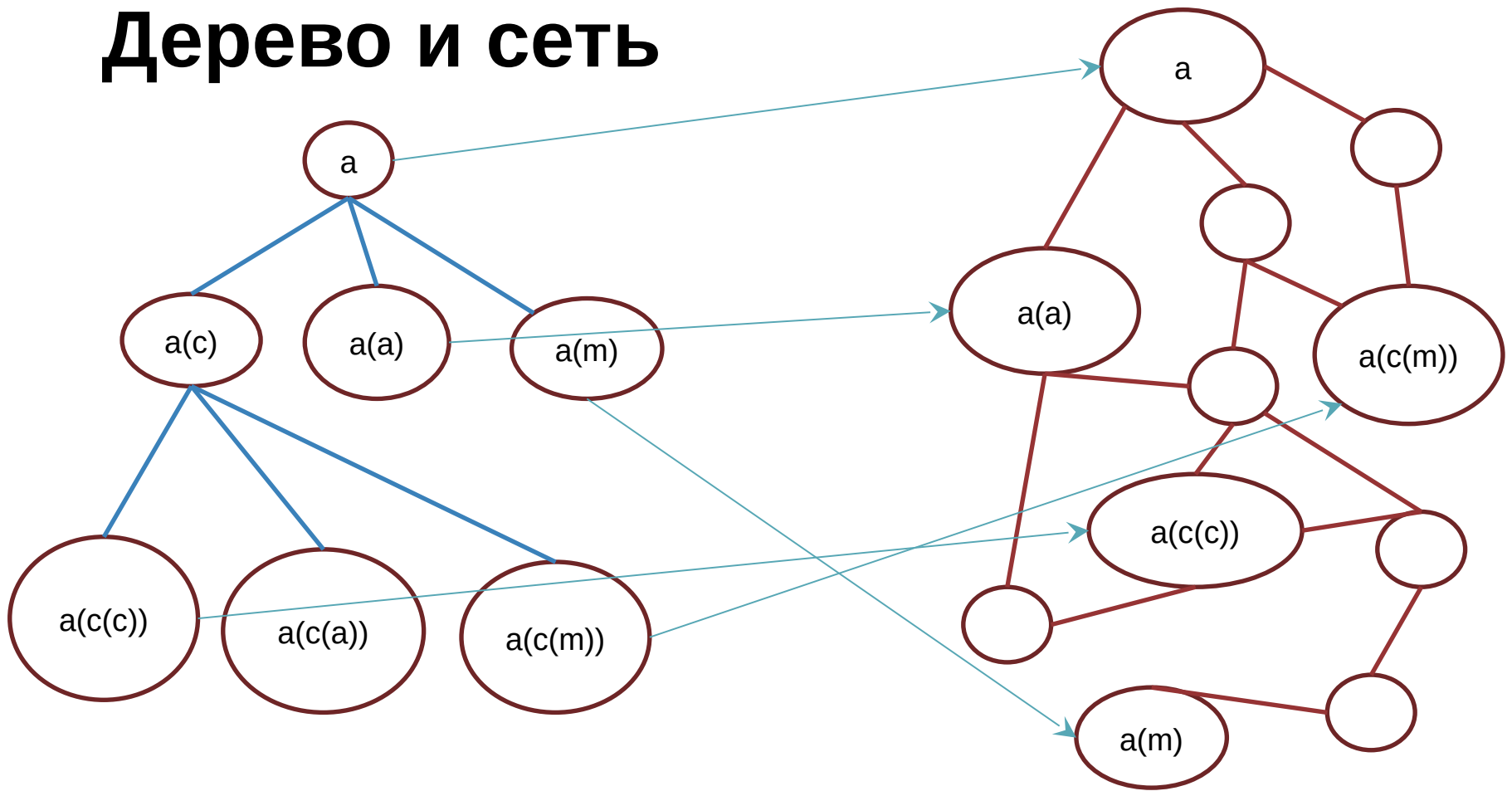
Сеть имён

Имя может быть формой другого имени. Форма может содержать в себе другие имена. Таким образом образуются сети имён, соединяющие именные узлы смысловыми связями. Объединение многих имён в классы делает возможным орудование целыми классами имён через их отражение.

Дерево имен

Языковой процесс всегда содержит дерево имён - универсальное дерево актем праязыка. Всякое имя может быть выделено на дереве имён как молния смысла. Языковой процесс связывает узлы смысловой сети с узлами дерева имён с помощью метарефлексивной функции. Связь дерева имён с узлами сети для всех языков всегда одинакова, отличается только форма имён в смысловой сети.

Дерево и сеть



ЯЗЫК ЯЗЫКОВ

Одному языку соответствует одно дерево имён. Однако формой имени на дереве имён может быть другое дерево имён. Такое дерево образует язык языков. Его имена составляют пространства имён, домены, которые разветвляются на ветви имён суб-языков. Имя, связанное с таким деревом, имеет сложную доменную структуру и включает в себя имена своих супер-языков.

Верталь

Верталь - это функция сворачивания актического смысла в акталью, присваивания имени определенной форме, которая одновременно связывает имя в смысловой сети с его местом в дереве имён. Верталь состоит из агента вертали - **a=**, персоны вертали - **p()**, объекта вертали - **o()** и медиатора вертали - **m()**. Верталь имеет три аргумента - аргумент персоны, аргумент объекта и аргумент медиатора. Аргумент персоны представлен актацией персоны - это любой актический смысл. Аргумент объекта представлен актадией объекта - это определенная актальия (т.е. актальная функция и ее аргумент), аргумент медиатора это отражение аргумента объекта на дереве имён.

a= p(=a{a2}) o[a3(p4) m2(l4) o2(=a{a2})] m(~1)

1 == ветка a{a2} на ответвлении a3(p4) m2(l4) o2

Вертор, суб-вертор

Вертор - это весь языковой процесс, содержащий язык языков и совокупность всех верталей, образующих язык. Вертор один. Различные языки образуют суб-верторы. Суб-верторы могут связывать одни сетевые имена с разными пространствами имён.

Актальные языки

Прямая трансляция актического смысла актальной функцией составляет актальные языки - языки нулевого уровня. Принцип актального языка состоит в совпадении имени и формы вертали.

Активные языки

Активный язык должен быть отражением языка.

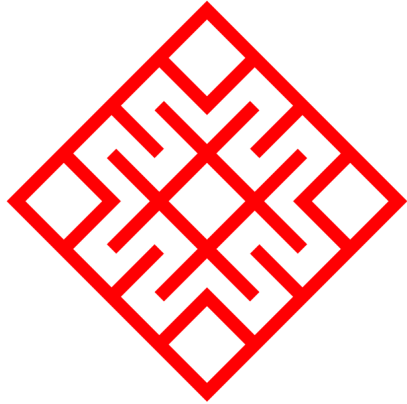
Имена и формы активного языка составляют актанты и семиактанты. Активный язык – это язык инструкций смыслообразования.

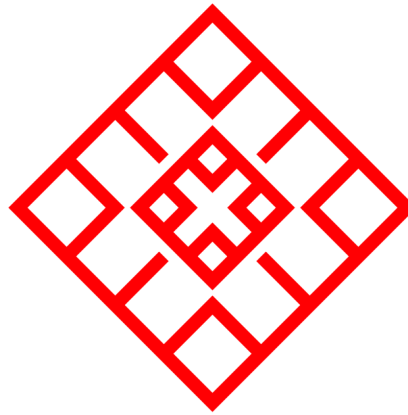
Модули актики

1. Архитектура - образование фундаментальных актических категорий
2. Теория актемы - образование актем, базовых актических смыслов
3. Теория актады - актическая грамматика, уровень образования сложных актических смыслов
4. Теория актaley - уровень образования актaley и актaлий.
5. Теория процессов - уровень актических процессов
6. Теория языка - изучение верторов, создание языков
7. Теория организма – организация и инициализация языковых систем, симуляция организма сознания, теория речи.

Мир как процесс

С точки зрения актики все есть смысловой процесс. Процесс необратим и всегда растет, двигается вперед. Процесс порождает бесконечность отражений матрицы смысла как свою субстанцию. Двигаясь по рефлексивной субстанции, процесс создает мета-уровни рефлексии, рисуя форму смысла, смысловые сети на ткани смыслового континуума. Процесс постоянно выходит в мета-рефлексивную позицию по отношению созданного смысла. Таким образом смысловая сеть растет во все стороны сразу, не имея в себе начала, конца и середины.





Актика

2. Теория актемы

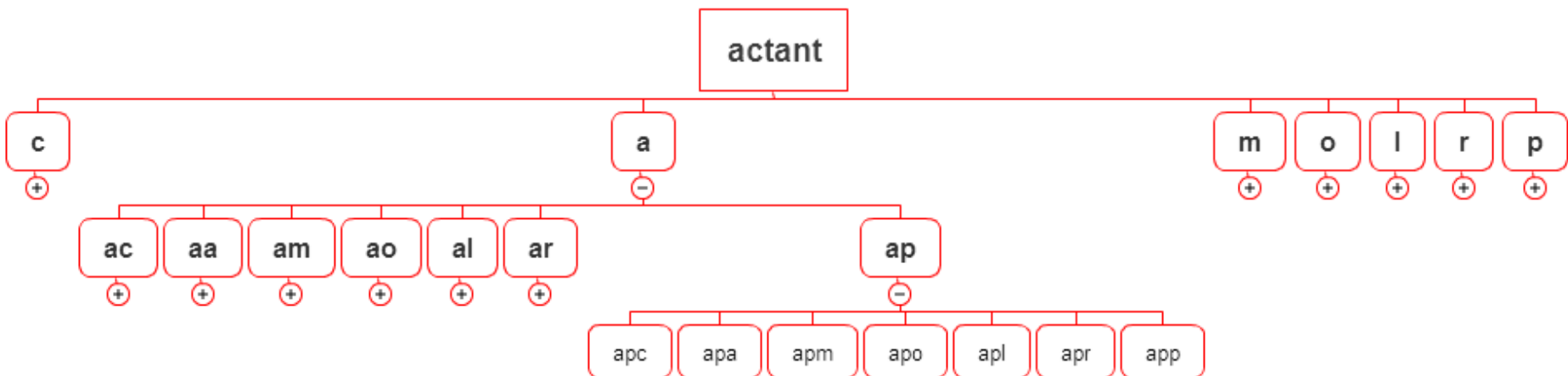
Актемика

Актемика – это теория актемы. Актема образуется при раскрытии актанта и его идентификации с актантом внутренней матрицы.

Дерево актем

С точки зрения актического языка образование актем создает дерево актем. От каждого актанта исходят семь стволов, которые затем снова и снова разделяются на семь ветвей.

Дерево актем



Ветвление актического дерева

Ветвление дерева актем соответствует образованию «словаря» фундаментальных смыслов праязыка.

I - локус (опора)

I(c) - каузальный локус - "за деревней"

I(c(a)) - "после движения"

I(c(m))) - "по разные стороны от деревни"

I(c(o))) - "напротив деревни"

I(c(l))) - "над деревней"

I(c(r))) - "от горы"

I(c(p))) - "за человеком долг"

Мета-матрица идентификации

Перенос аспекта в актанта внутренней матрицы создает следующий уровень идентификации. Каждый шаг идентификации создает особую мета-матрицу. Отношения идентифицированных актантаов такие же, как в обычной матрице смысла. Поэтому есть семь уровней идентификации.

$$o = A(o)$$

$$o(I) = A(o) O(I)$$

$$o(I(c) = A(o) M(I) O(c)$$

$$o(I(c(a(r(p(o)))))) = C(o) A(I) M(c) O(a) L(r) R(p) P(o)$$

Отношения актантов в актеме

Отношения актантов в актеме определяются мета-матрицей идентификации. Между актантами в актеме существуют отношения квалификации и управления. Каждый вложенный актант в актеме квалифицирует вмещающий актант. Каждый вмещающий актант управляет вмещаемым актантом.

I - локус - где? – “**on**” - "чашка на столе"

c - кауза - от чего? – “**from**” - "тень от солнца"

I(c) - за чем? – кауза в качестве локуса - “**on(from)**” – “на(от)” -
"стоит за деревней“

c(I) - откуда? – локус в качестве каузы - “**from(on)**” – “от(на)” -
"идет от деревни“

I(c) == A(I) O(c) == “to on the from”

c(I) == A(c) O(I) == “to from the on”

Квалификация

Результатом создания мета-матрицы идентификации являются отношения качества, квалификация. Квалификация предполагает понимание смысла как места, контейнера. Любой смысл может быть включен в другой смысл и содержать в себе другой смысл.

“учить” - $a_4(p)$

“учитель” - персона учения – $p_7\{a_4(p)\}$

“для учителя” – персона учения в смысле результата – $r(=p\{a_4(p)\})$

“учитель идет” = персона учения в смысле персоны движения – $p(=p\{a_4(p)\}) a_2$

“видит идущего учителя” = персона учения в смысле персоны движения в смысле объекта восприятия - $a(p_4) o(=\{p(=p\{a_4(p)\}) a_2\})$

Смыслы актем

Смыслы актантов можно сравнить со смыслами «падежей» (**с т о r l p**) и «глагола» (**а**). Образование актем соответствует квалификации и спецификации смыслов “падежей”. Можно сказать, что сколько актем - столько и “падежей”. То, что все актанты могут вмещаться во все актанты, означает также, что из любого “падеж” можно сделать “глагол”, образовав актему Акта. То есть, сколько “падежей”, столько и “глаголов”. Таким образом смыслы актем представляют собой наиболее абстрактные фундаментальные “грамматические” смыслы и их трансформацию в смыслы действия.

Перенос фокуса и образование актемы

Образование смысла актемы предполагает перенос аспекта в определенный актант и установку фокуса на актанте отраженной матрицы. Тем самым происходит включение актанта одной ситуации в актант другой ситуации. Одна ситуация рассматривается через призму другой. Смена фокуса может быть показана через грамматическую трансформацию. Ее примером может быть превращение объекта в субъект при образовании пассивной конструкции.

I - "на столе"

c - "от стола"

I(c) – "за столом" = на (от стола)

c(I) - "от поверхности стола" - от (на столе)

I(c(I)) - "над столом - на (от поверхности стола) - от (на столе) =

A(I) M(c) O(I) = A(on) M(from) O(on)

Аспект Акта

Акт является первым, главным и управляющим актантом матрицы.

Смыслы актем Акта соответствуют смыслам «глаголов» производных языков. Образование актем Акта означает трансформацию "падежного" смысла в смысл процесса и длительности. При трансформации вмещаемый актант становится в позицию грамматического субъекта. Это можно проиллюстрировать своеобразным псевдокодом.

I - "чашка на столе" - **"a cup on the table"**

a(I) - "стол опирает чашку" - **"table is onning the cup"**

c - "тень от солнца" - **"a shade because of the sun"**

a(c) - "солнце образует тень" - **"the sun is becausing the shade"**

Интерактемные связи

Смысл актемы, вложенной в актанта или актему сохраняется и модифицируется управляющим актанта. Вложенные актемы создают боковые, интерактемные связи, раскрытие которых позволяет показать смысловую связь разных элементов. Осуществление связей проводится мета-рефлексивными функциями поиска и сравнения.

$l(m)$ - "среди леса"

$r(l(m))$ - "до середины леса"

$o(l(m))$ - "в середину леса"

$l(m(c))$ - "между деревьями"

$l(m(a))$ - "посреди движения"

Разнородные и однородные актемы

Актема может быть однородной и разнородной.

Идентификация актанта с отличным актантом внутренней матрицы образует разнородную актему.

Идентификация актанта с таким же актантом внутренней матрицы образует однородную актему.

$a(a(a))$

$a(m(c))$

Интенсификация актанта

Образование однородной актемы соответствует смыслу интенсифиции, углубления смысла актанта. Для удобства кодирования однородная актема обозначается знаком актанта и цифрой, соответствующей уровню раскрытия актемы.

I - "мысль о столе"

I(I) = I2 - "на земле"

I(I(I)) = I3 - "чашка на столе"

I(I(I(I))) = I4 - "знак в форме птицы"

I(I(I(I(I)))) = I5 - "нога в воде"

I(I(I(I(I(I)))))) = I6 - "сахар в воде"

I(I(I(I(I(I(I))))))) = I7 - "гнев в душе"

Ветвление разнородных актем

Однородная актема образует семь уровней глубины или интенсивности актанта, соответственно количеству актантов мета-матрицы идентификации. Каждый актант в разнородной актеме может иметь семь вариантов интенсивности. Таким образом актема второго уровня имеет 49 вариантов с интенсификацией, актема третьего уровня - 343 варианта.

$c(1) c2(1) c(12) c3(1) c3(14) c7(13) \dots$

Бытие и намерение

Смысл Акта соответствует чистому бытию. При появлении объекта качество Акта меняется. Бытие становится намерением, направлением на объект. Чистый объект является объектом намерения. Третий акт соответствует объективации намерения как инструмента, вниманию. Бытие и намерение - это одно и то же действие, поскольку различие возникает не благодаря Акту, а благодаря объекту.

Интенсификация намерения

Интенсификация действия представляет собой интенсификацию намерения Акта по отношению к объекту. Поскольку все актанты суть отражения Акта, каждый новый актант добавляет намерение по направлению к первому актанту, ставшему Объектом. Поэтому интенсификацию можно сравнить с уровнями концентрации внимания на объекте. Усиление намерения, стремления Акта к объекту, создает степени интенсификации или углубления действия.

Семь ступеней интенсификации

Названия степеней интенсификации соответствует степеням концентрации внимания. Намерение, направленное на намерение усиливается до устремленности, движения. Движение усиливается до контакта. Контакт усиливается до охвата, формы. Форма усиливается до проникновения. Проникновение усиливается до растворения, рассредоточения по объекту. Усиление растворения заканчивается идентификацией с объектом. Семь степеней концентрации функционально соответствуют уровням внимания, чувств и эмоций.

Уровни интенсификации актанта

Семь уровней интенсификации в соответствии с добавлением актантов мета-матрицы:

1. Намерение - **A**
2. Направление, движение - **A - O**
3. Контакт, касание - **A - M - O**
4. Охват, форма - **C - A - M - O**
5. Проникновение - **C - A - M - O - L**
6. Растворение, достижение, ассимиляция - **C - A - M - O - L - R**
7. Идентификация - **C - A - M - O - L - R - P**

7 уровней Акта

a = A(a) - Акт намерения - направляется - нечто предназначается как актант

a2 = A(a) O(a) - Акт движения - двигается - нечто происходит как актант

a3 = A(a) M(a) O(a) - Акт прикосновения - трогает - нечто делает актант КОНТАКТНЫМ

a4 = C(a) A(a) M(a) O(a) - Акт охвата - схватывает, формирует - нечто делает актант формирующим

a5 = C(a) A(a) M(a) O(a) L(a) - Акт проникновения - проникает - нечто пронизывается как актант

a6 = C(a) A(a) M(a) O(a) L(a) R(a) - Акт растворения- растворяется - нечто назначает себе актант

a7 = C(a) A(a) M(a) O(a) L(a) R(a) P(a) - Акт идентификации - идентифицируется - нечто присваивает себе актант

7 уровней Акта - трансформация

a1(I) - стол опирает (предназначает место) чашку

a2(I) - рука опирает (происходит как место) чашку

a3(I) - рука опирает (прикасает место) чашку на стол

a4(I) - опирает (формирует место) столом чашку

a5(I) - стол опирается (пронизывает место) чашкой

a6(I) - чашка опирает себя (ассимилирует место) на
стол

a7(I) - рука опирает себя (сама присваивает место) на
стол

Таким образом, каждая актема порождает семь актем
Акта.

Полный круг действия

Семь степеней интенсификация Акта образуют полный круг действия. Так, интенсификация смысла "опоры" проходит полный круг, начиная с состояния "нечто опирает собой нечто" до "нечто опирает себя на нечто".

7 уровней объекта

- o - объект намерения - обращает внимание на яблоко
- o2 - объект движения - идет к яблоку
- o3 - объект прикосновения - трогает яблоко
- o4 - объект охвата - видит яблоко
- o5 - объект проникновения - вкушает яблоко
- o6 - объект растворения - обоняет яблоко
- o7 - объект идентификации - чувствует радость

7 уровней медиатора

- m** - медиатор намерения - чашка с ложкой
- m2** - медиатор движения - бег с препятствием
- m3** - медиатор касания - игра с огнем
- m4** - медиатор охвата, формы - чашка с ручкой
- m5** - медиатор проникновения - рис с гречкой
- m6** - медиатор растворения - вода с вином
- m7** - медиатор идентификации - отношение с
вниманием

7 уровней каузы

- с - кауза намерения - тень от солнца
- с2 - кауза движения - идет от дерева
- с3 - кауза прикосновения - отскакивает от стола
- с4 - кауза охвата - выходит из деревни
- с5 - кауза проникновения - вылазит из воды
- с6 - кауза растворения - испаряется из воды
- с7 - кауза идентификации - кричит от гнева

7 уровней результата

- r - результат намерения - битва за жизнь
- r2 - результат движения - книга для друга
- r3 - результат касания - чашка для питья
- r4 - результат охвата, формы - глина для горшка
- r5 - результат проникновения - вода для ведра
- r6 - результат растворения - вода для пара
- r7 - результат идентификации - учеба на ученого

7 уровней локуса

- I - локус намерения - мысль о столе
- I2 - локус движения - жизнь на земле
- I3 - локус касания - чашка на столе
- I4 - локус охвата - знак в форме птицы
- I5 - локус проникновения - нога в воде
- I6 - локус растворения - сахар в воде
- I7 - локус идентификации - гнев в душе

7 уровней персоны

- p** - персона намерения (смысл) - вместище (как смысл) воспринимается
- p2** - персона движения (род, идея) - чашка (как род, идея) вмещает
- p3** - персона касания (вещество) - вода увлажняет
- p4** - персона охвата, формы (индивидуальное неконкретное) - чашка (любая) стоит
- p5** - персона проникновения (индивидуальное конкретное) - чашка (эта) стоит
- p6** - персона растворения (существо) - волк бежит
- p7** - персона идентификации (сознающее существо) - человек говорит

Семь стволов дерева актем

Смыслы разнородных актем рассматриваются без учета интенсификации, поскольку количество их вариантов слишком огромно.

Каузальный ствол

c(a) - процессуальная кауза - усталость от ходьбы

c(m) - медиальная кауза - от дождя рост растений

c(o) - объектная кауза - средство от комаров

c(l) - локативная кауза - идет от деревни

c(r) - результирующая кауза - работает из-за богатства

c(p) - персональная кауза - из-за отца сын работает

Медиальный ствол

m(c) - каузальный медиатор - рубит топором

m(a) - процессуальный медиатор - идёт скрываясь

m(o) - объектный медиатор видит - зримое образами

m(l) - локативный медиатор идет - дорогой

m(r) - результирующий медиатор - сжигает огнем

m(p) - персональный медиатор - горшок создается
человеком

Объектный ствол

o(c) - каузальный объект - вода против огня

o(a) - процессуальный объект - видит падение

o(m) - медиальный объект - человек сопровождает
друга

o(l) - локативный объект - идет на деревню

o(r) - результативный объект - от звука делает эхо

o(p) - персональный объект - заставляет столб стоять

Локативный ствол

- I(c) - каузальный локус - деревня за лесом
- I(a) - процессуальный локус - спит во время покоя
- I(m) - медиальный локус - посреди деревни
- I(o) - объектный локус лагерь - у деревни
- I(r) - результирующий локус - лес перед горой
- I(p) - персональный локус - у человека движение

Результативный ствол

r(c) - каузальный результат - сражается за правду

r(a) - процессуальный результат - идет играть

r(m) - медиальный результат - следит за молоком

r(o) - объектный результат - собирает дрова для огня

r(l) - локативный результат - идет до деревни

r(p) - персональный результат - нравится человеку

Персональный ствол

p(c) - каузальная персона - дождь заставляет расти

p(a) - процессуальная персона - болезнь поражает человека

p(m) - медиальная персона - топор рубит дерево

p(o) - объектная персона - дерево рубится

p(l) - локативная персона - деревня находится

p(r) - результирующая персона - суп варится

Третий уровень актемы

c(l) - локативная кауза - идет от деревни

c(l(c)) - каузальная локативная кауза - из-за деревни

c(l(a)) - процессуальная локативная кауза - отдых после дороги

c(l(m)) - медиальная локативная кауза - от середины деревни,
дороги расходятся от деревни

c(l(o)) - объектная локативная кауза - от околиц деревни

c(l(r)) - результативная локативная кауза от места перед деревней

c(l(p)) - персональная локативная кауза - от поэта стихотворение

Актемы Акта

$a(c(l))$ - предыдущий предел, отправление - деревня отправляет человека

$a(c(l(c)))$ - появление из-за - деревня отправляет из-за себя

$a(c(l(a)))$ - предшествование, последование - дорога предшествует отдыху

$a(c(l(m)))$ - раздвижение, расхождение от центра - деревня разводит дороги в стороны

$a(c(l(o)))$ - отталкивание от близости - деревня отправляет из близости к себе

$a(c(l(r)))$ - исхождение от исключашего предела - деревня отправляет от места перед собой

$a(c(l(p)))$ - появление из субъекта - поэт из себя производит стихотворение

Упражнение 1. Разнородные актемы

Показать смысл разнородной актемы на примере словосочетания:

1. l(r) l(a) o(c) o(r) m(c) m(o) m(p)
c(m) c(l) a(l) a(c) p(a) p(m) p(c)

2. c(l(c)) m(o(r)) o(l(c)) l(m(c)) r(a(c)) p(o(a))
c(m(c)) a(o(c)) m(l(c)) o(r(o)) r(m(o)) p(l(c))

Упражнение 2. Разнородные актемы

Предоставить грамматическую связь словосочетания в виде актемы:

1. чашка на столе, идет от дерева, готовит кашу, из глины горшок, говорит с другом, дрова для огня, видит деревню, топор рубит, мне больно
2. стоит за деревом, следит за молоком, видит образами, идет за деревню, садится на коня, идет играть, покупает за деньги, дерево заставляет себя рубить

Упражнение 3. Однородные актемы

Показать смысл однородной актемы на примере словосочетания:

1. с с2 с5 с7

2. а а3 а5 а6

3. m2 m3 m5

4. о2 о4 о5 о7

5. l l2 l4 l6

6. r3 r4 r5 r6

7. p p2 p4 p5

Упражнение 4. Однородные актемы

Предоставить грамматическую связь словосочетания в виде актанта с учетом его интенсификации:

1. вода увлажняет, из глины горшок, человеку радостно, игра с огнем, идет к деревне, сахар в воде, книга для друга, волк бежит
2. человек говорит, испаряется из воды, чашка с ручкой, видит яблоко, книга о войне, глина для горшка, эта чашка стоит

Упражнение 5. Интенсификация

Показать смысл актемы на примере словосочетания с учетом интенсификации актантов:

1. I(c) I3(c) I4(c) I(c3) I3(c4)
2. c(I) c(I5) c5(I) c(I5) c3(I5)
3. a2(I) a4(I) a(I3) a2(I3) a5(I4)
4. o(r) o2(r) o(r4) o7(r3) o4(r4)
5. p(a) p3(a) p3(a2) p6(a4) p7(a)

Упражнение 6. Интенсификация

Предоставить грамматическую связь словосочетания в виде актемы с учетом интенсификации актантов:

1. с(І) - идет от деревни, идет из деревни, происходит из деревни, тень от стола, отражение от стола, выпрыгивает из воды, испаряется из воды
2. о(І) - надвигается на лес, идет к лесу, идет в лес, целится в яблоко, падает в воду, растворяется в воду, впадает в гнев
3. а(с) - человек производит горшок, глина производит горшок, глина служит материалом для горшка, рука производит горшок, из горшка производит глину, превращает себя в ученого

Упражнение 7. Трансформация

Включить приведенные ниже актемы в следующие актанты:

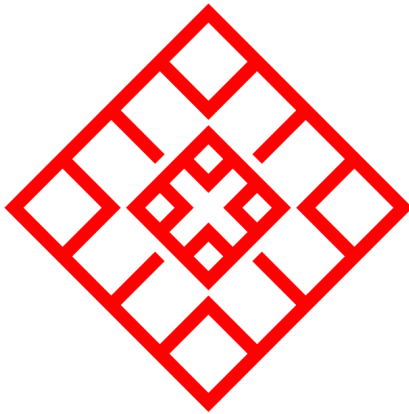
1. l - c, c(l), c(m), r, r(m), r(p)
2. c - o, o(l), o(r), l, l(c), l(r)
3. o - c, c(l), c(r), m, m(c), m(l)
4. p - m, m(c), m(o), c, c(r), c(l)
5. m - c, c(o), c(p), l, l(c), l(o)
6. r - p, p(m), p(o), o, o(l), o(p)

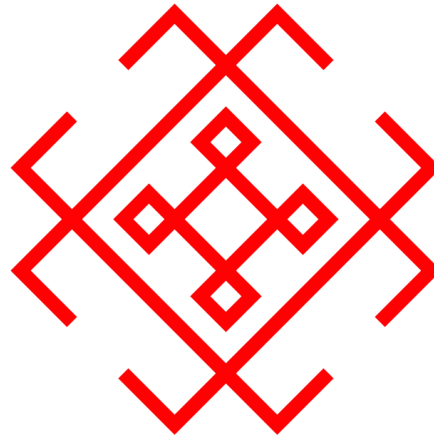
Упражнение 8. Трансформация

Образовать актемы Акта (семь степеней интенсификации) от следующих актем:

1. $r(l) l(o) o(c) m(r) c(r) p(m)$

2. $r(l(c)) l(o(c)) o(c(l)) m(r(p)) c(r(l)) p(m(c))$





Актика

4. Теория актали

Акталика

Теория актали занимается конструированием восприятия. Область акталики - это образование акталеи и акталий, когнитивных смыслов, средств восприятия и объектов восприятия. Хотя восприятие обычно подразумевает отражение чего-то внешнего, результат восприятия всегда находится со стороны сознания, имеет ту же смысловую природу. Это означает, что сознание само способно выстроить все результаты восприятия не реактивно, а проактивно, а также то, что восприятие не может иметь результатов, выходящих за пределы смысловой природы. Кроме того, вызов восприятия также может иметь ту же самую смысловую природу, что и ответ на него.

Персона

Образование актали основано на функции актанта персоны - идентификации. Функция персоны состоит в присвоении, выделении области сознания на содержания сознания. Образование акталеи начинается с появления актемы **a(p)** - персонального Акта, на котором строится первичная акталь знания.

Акталь

Акт актали - $a(p)$ - идентифицируется со своим объектом - o , выделяя область сознания, представленную медиатором актали - $m(l)$. Акт, медиатор и объект составляют актальную функцию. Содержание объекта составляет аргумент актали - $o(=\{\dots\})$, которым может стать любой актический смысл. Объект и содержание восприятия имеют ту же природу, что и Акт восприятия и его медиатор, пространство восприятия.

$a(p) m(l) o(=\{\dots\})$.

Акталия

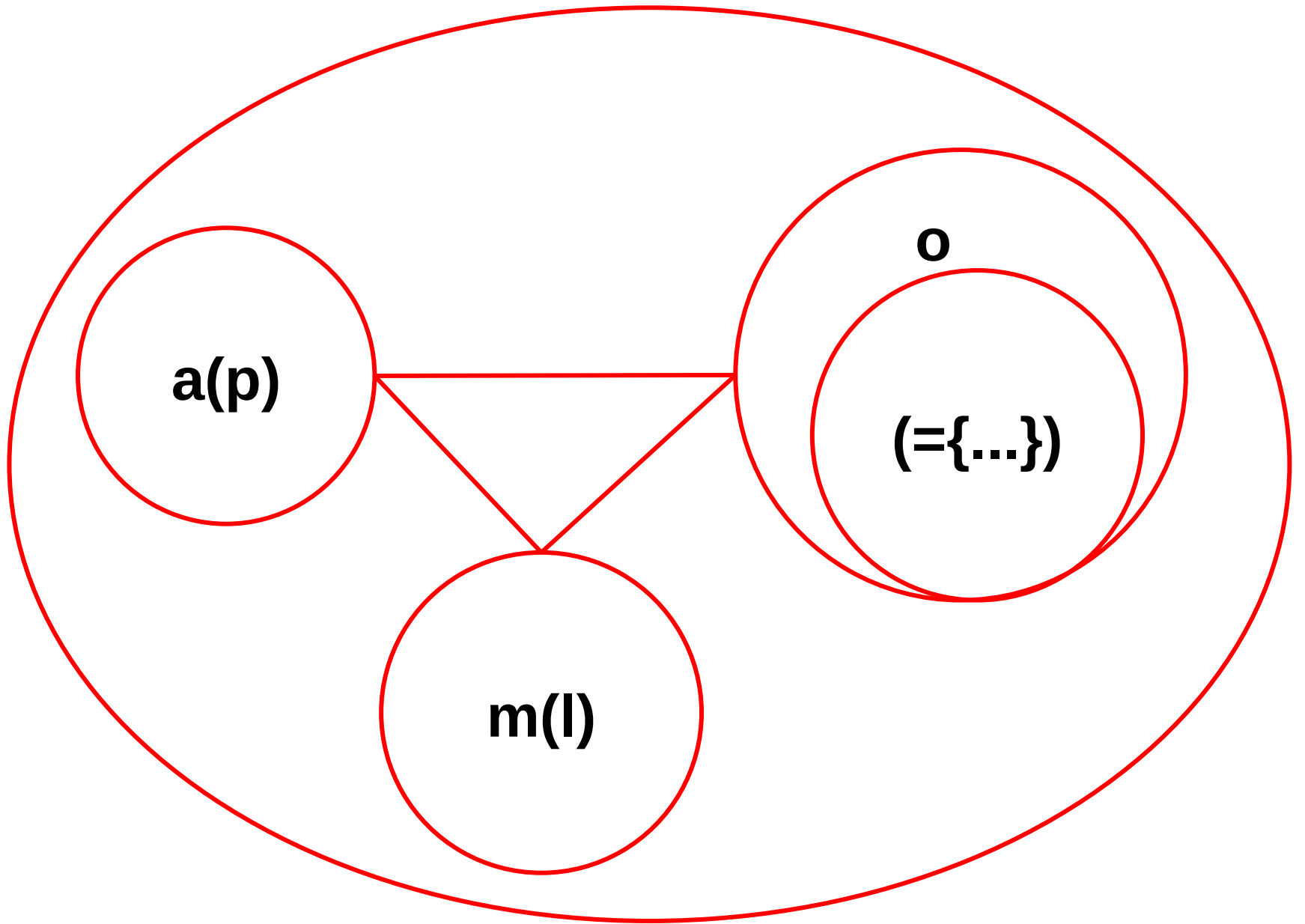
Акталия - это результат отражения актического смысла в определенной актали. Акталия образуется, когда актальная функция и аргумент актали становятся предметом актации.

=o{a(p) m(l) o(={...})}

=m{a(p) m(l) o(={...})}

=a{a(p) m(l) o(={...})}

=p{a(p) m(l) o(={...})}



Проекция актали

Актические смыслы амодальны и не привязаны к чувственным пространствам (слуху, зрению, осязанию). Чувственные пространства функциональны и появляются как пространства разворачивания или отражения определенного действия. Смыслы, свойственные определенной модальности (цвета, формы, запаха), являются результатом отражения актического смысла в функциональном пространстве. Акталь - это актическая функция, развернутая как пространство отражения всей актики. Актический смысл, отраженный в актали, называется актальным. Проекция актали формирует модальность восприятия, в которой аспект направлен на все отраженные смыслы сразу. Установка фокуса на элементах проекции выделяет фигуры восприятия.

Акт актали

Интенсификация персоны в Акте актали создает семь уровней восприятия соответственно уровню персоны:

$a(p)$ - восприятие смысла, знание

$a(p2)$ - восприятие универсалии, мысль

$a(p3)$ - восприятие фона

$a(p4)$ - восприятие формы

$a(p5)$ - восприятие предмета

$a(p6)$ - восприятие эмоции

$a(p7)$ - восприятие высокой эмоции (уровня идентичности)

Интенсификация Акта актали

Интенсификация Акта актали образует спектр когнитивных действий соответственно уровню Акта:

a(p) - восприятие (смысла), знание

a2(p) - переживание (смысла), понимание

a3(p) - сообщение, выражение чем-то (смысла), учение

a4(p) - показывание, выражение (смысла), реализация смысла

a5(p) - получение смысла, впечатление смыслом

a6(p) - ненамеренное придание смысла чему-то

a7(p) - намеренное придание смысла чему-то

Семиактанты в Акте актали

- a(p_)** воспринимать направленно, активное восприятие
- a(p+)** воспринимать вмещаая, пассивное восприятие
- a(p-)** воспринимать как отрицание, отрицать
- a(p=)** воспринимать как качество, квалифицировать
- a(p~)** самоотождествляться, отождествлять
- a(p!)** воспринимать определенно, определять
- a(p?)** воспринимать как вопрос, вопрошать
- a(p|)** воспринимать как выбранное, выбирать
- a(p^)** воспринимать как всё, полное, объединять, собирать
- a(p*)** воспринимать как многое, умножать, усиливать
- a(p#)** воспринимать как другое, различать, отличать

Актемы Акта актали

Интенсификация образует 49 актем Акта актали, охватывающих спектр восприятия и когнитивных действий. Дальнейшее раскрытие актемы и появление в ней семиактантов значительно увеличивают ресурс когнитивного смыловыражения.

a(p4) - восприятие формы

a3(p4) - выражение, сообщение формы, изображения

a4(p6) - показывание, выражение эмоции

a4*(p6) - интенсивное выражение эмоции

a3(p(c)) - повелительное выражение смысла, приказ

a2(p6(o)) - пассивное переживание эмоции

Медиатор актали

Функция медиатора актали состоит в предоставлении пространства размещения содержания сознания. Восприятие формы в пространстве фона и восприятие формы в пространстве формы имеет разный результат.

$m(I)$ - пространство внимания

$m(I2)$ - пространство движения

$m(I3)$ - пространство фона

$m(I4)$ - пространство формы

$m(I5)$ - пространство объема

$m(I6)$ - пространство растворения

$m(I7)$ - пространство идентификации

Интенсификация медиатора актали

Интенсификация медиатора актали образует спектр локативной медиации, отображая степень отчуждения медиатора от объекта восприятия.

m(I) - медиатор внимания, орган внимания

m2(I) - двигательный медиатор, орган движения

m3(I) - контактный медиатор, орган контакта

m4(I) - охватывающий медиатор, орган охвата

m5(I) - проникающий медиатор, орган проникновения

m6(I) - растворяющий медиатор, орган растворения

m7(I) - отождествляющий медиатор, орган идентификации

Актемы медиатора актали

Интенсификация медиатора актали - **m(I)** - дает 49 актем, создающих спектр когнитивных органов и пространств восприятия. Дальнейшее раскрытие актемы и отражение семиактантов создает еще больший ресурс смысловыражения.

m3(I3) - контактный орган фонового восприятия (внутрителесное ощущение, кожа)

m5(I6) - приникающий орган растворяющего восприятия (язык)

m4(I3) - охватывающий орган фонового восприятия (поле зрения)

m4(I2) - охватывающий орган восприятия движения (ухо)

Объект актали

Объект актали превращает аргумент актали в акталию, результат восприятия. Дальнейшее раскрытие объекта и отражение семиактантов создает большой спектр смысловыражения.

- o - объект намерения
- o2 - объект движения, устремления
- o3 - объект контакта, касания
- o4 - объект охвата, форма, фигура
- o5 - объект проникновения, предмет
- o6 - объект растворения
- o7 - объект идентификации

Аргумент актали

Аргументом актали может стать любой актический смысл.

Обработку аргумента актали можно разделить на три стадии: 1) актический смысл в аргументе актали сначала становится предметом идентификации объекта. Объект форматирует, оформляет аргумент актали, переводя его на определенный уровень восприятия. 2) Затем аргумент переживает вторую трансформацию, оказываясь в локативном медиаторе. Так, форма, объект охвата может стать фоном, оказавшись в медиаторе фонового пространства. 3) После этого аргумент становится предметом персонального Акта, выделяющего область и слой сознания на это содержание. Здесь уже фоновое переживание может быть воспринято как смысл или фигура.

Пространство и время

Первичные активные смыслы, которые образуются актемами - это смыслы пространства и времени. Базовые действия, которые образуются актемами Акта, это также основные пространственные и временные действия. Хотя аргументом актали может быть любой смысл, ими изначально становятся именно первичные активные смыслы, из которых порождаются первичные акталии.

Пространство и чувства

Все восприятия человека пространственны. Человек чувствует эмоции как пространственное движение, движения назад и вперед, подъемы и спады. Визуальная форма легко представима как пространственное движение. Пространственно чувствуются тактильные ощущения. Сделать ассоциацию цвета, запаха, вкуса с пространственными действиями человеку намного легче, чем ассоциировать цвет непосредственно с запахом или вкусом.

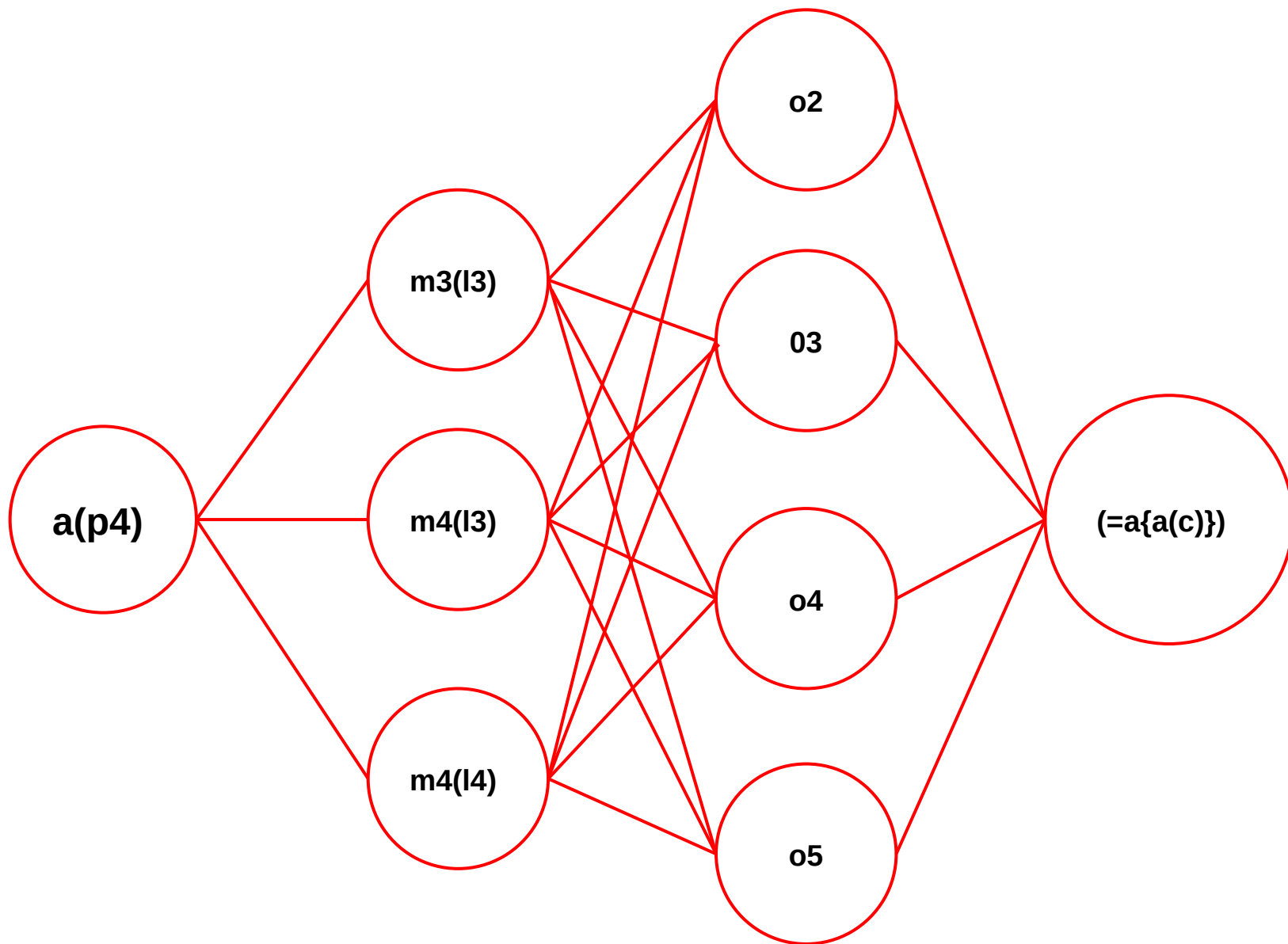
Акталика и синестезия

Акталика позволяет произвести из одного аргумента все возможные его восприятия, представить базовое действие как цвет, фигуру, звук, интонацию, ощущение, жест, вкус, запах. Синестезия - это способность переводить элементы восприятия одной модальности в элементы другой модальности. Акталика как сфера смыслового произведения восприятия является основой синестетической операции.

Знание и восприятие

Разнообразие восприятия является результатом интенсификации Акта, объекта и медиатора актали. Чистая акталь восприятия - **a(p) m(l) o(=)}** - соответствует знанию, восприятию чистого смысла. Восприятие является репрезентацией знания на другом уровне и другими средствами и полностью сводимо к знанию. Восприятие уже предполагает знание. С этой точки зрения всякое содержание сознания является превращением знания.

Построение восприятия



Акталь знания

Акталь знания или восприятия чистого смысла - **a(p) m(l) o** - является базовой для всех остальных акталей. При изменении уровня объекта или медиатора результатом все равно является восприятие смысла, но уже смысла опосредованного преобразованием, смысла цвета, формы и т.д.

a(p) m(l) o(=a{a2}) - знает движение

Акталь мысли

Акталь понимания - $a(p2) m(I) o$ - и акталь мышления - $a3(p2) m(I)$

o - образуются на втором уровне интенсификации персоны.

Изменение интенсификации медиатора и объекта делает объектом мышления производные формы восприятия.

$a(p2) m(I) o(=a\{a2\})$ - понимает движение

$a3(p2) m(I) o(=a\{a2\})$ - мыслит движение

Акталь речи

Акталь тонкой речи - $a_3(p_2) m(l) o$ - и грубой речи - $a_3(p_2) m_2(l_2) o$ - т.е. тонкого и явно выраженного выражения мысли - образуются при интенсификации Акта акталь до третьего уровня.

$a_3(p_2) m(l) o (=a\{a_2\})$ - мыслит движение

$a_3(p_2) m_2(l_2) o (=a\{a_2\})$ - говорит движение

Акталь изображения

Акталь изображения мысли в визуальном пространстве, т.е. аталь письма - **$a_3(p_2) m_2(l_4) o$** - строится на изменении интенсификации медиатора. Изменение интенсификации Акта превращает ее в акталь рисования - **$a_3(p_4) m_2(l_4) o$** .

$a_3(p_2) m_2(l_4) o(=a\{a_2\})$ - изображает смысл движения

$a_3(p_4) m_2(l_4) o_4(=a\{a_2\})$ - изображает образ движения

Акталы континуального восприятия

Акталы континуального, фонового восприятия - $a(p3) m(l) o(=\{...\})$ - строятся на интенсификации персоны третьего уровня. Формальное - $a(p4)$ - и предметное - $a(p5)$ - восприятия отличаются дискретностью.

$a(p3) m3(l2) o2(=a\{a2\})$ - континуально ощущает движение

Фон и фигура

Восприятие состоит из фона и фигуры. Восприятие фона предшествует восприятию фигуры. Построение актали фонового восприятия должно предшествовать построению актали фигурного восприятия. Восприятие фигуры включает три составляющих 1) внешний фон 2) внутренний фон 3) форму внутреннего фона. Первичным фоном является само пространство восприятия.

$a(p_4) m_4(l_3) o_4(=a\{\dots\})$ - фон

$a(p_4) m_4(l_4) o_4(=a\{\dots\})$ - фигура

$a(p_4) m_4(l_4) o_4(=a\{\dots l_3(=\{\dots\})\})$ - фигура на фоне

$a(p_4) m_4(l_4) o_4(=a\{\dots(=l_3\{\dots\}) l_3(=\{\dots\})\})$ - фигура фона на фоне

Акталь зрения

Акталь визуального восприятия строится на интенсификации персоны четвертого уровня - **a(p4)**, которая выделяет область сознания на формальное восприятие и объекте четвертого уровня - **o4**. Локативный медиатор имеет третью степень при восприятии фона, и четвертую степень при восприятии фигуры. Аргумент актали визуального фона дает в результате цвет. Аргумент актали визуальной формы дает фигуру. Для определения цвета фигуры необходима актация аргумента локусом третьего уровня. Для определения фона, на котором находится фигура, также необходимо определение локуса третьего уровня.

Цвет и форма

$a(p4) m4(l3) o4(=a\{a(c)\})$ - красный фон

$a(p4) m4(l4) o4(=a\{a2\})$ - линия

$a(p4) m4(l4) o4(=a\{a2 l3(=\{a(c)\})\})$ - линия на красном фоне

$a(p4) m4(l4) o4(=a\{a2(=l3\{a(c)\}) l3(=\{a(c)\})\})$ - красная линия на красном фоне

$a(p4) m4(l3) o4(=a\{a(c) l4(=\{a2\})\})$ - красное в форме линии

$a(p4) m4(l3) o4(=a\{a(c) l3(=\{a2\})\})$ - красное на красном (наложение)

$a(p4) m4(l4) o4(=a\{a2 l4(=\{a2\})\})$ - линия в линии

Цвета

- $a(p_4) m_4(l_3) o_4(=a\{a\})$ - темно-черный
- $a(p_4) m_4(l_3) o_4(=a\{a_2\})$ - черный
- $a(p_4) m_4(l_3) o_4(=a\{a_7\})$ - ослепительно-черный
- $a(p_4) m_4(l_3) o_4(=a\{a(c)\})$ - темно-красный
- $a(p_4) m_4(l_3) o_4(=a\{a_2(c)\})$ - красный
- $a(p_4) m_4(l_3) o_4(=a\{a_7(c)\})$ - алый
- $a(p_4) m_4(l_3) o_4(=a\{a(o)\})$ - темно-синий
- $a(p_4) m_4(l_3) o_4(=a\{a_2(o)\})$ - синий
- $a(p_4) m_4(l_3) o_4(=a\{a(l)\})$ - белый
- $a(p_4) m_4(l_3) o_4(=a\{a(l(a))\})$ - серый
- $a(p_4) m_4(l_3) o_4(=a\{a(l(c))\})$ - светло-красный
- $a(p_4) m_4(l_3) o_4(=a\{a(c(l))\})$ - розовый
- $a(p_4) m_4(l_3) o_4(=a\{a(l(o))\})$ - светло-синий
- $a(p_4) m_4(l_3) o_4(=a\{a(o(l))\})$ - голубой
- $a(p_4) m_4(l_3) o_4(=a\{a(c(o))\})$ - фиолетовый

Фигуры

$a(p_4) m_4(l_4) o_4(=a\{a\})$ - точка

$a(p_4) m_4(l_4) o_4(=a\{a^2\})$ - линия

$a(p_4) m_4(l_4) o_4(=a\{a^3\})$ - угол

$a(p_4) m_4(l_4) o_4(=a\{a^4\})$ - фигура, очертание, внешний контур

$a(p_4) m_4(l_4) o_4(=a\{a^5\})$ - внутренняя фигура

$a(p_4) m_4(l_4) o_4(=a\{a^6\})$ - сплошная фигура

$a(p_4) m_4(l_4) o_4(=a\{a^7\})$ - фоновая фигура

$a(p_4) m_4(l_4) o_4(=a\{a^2(l)\})$ - горизонталь

$a(p_4) m_4(l_4) o_4(=a\{a^2(l^2)\})$ - плоскость

$a(p_4) m_4(l_4) o_4(=a\{a^2(l^3)\})$ - пространство

$a(p_4) m_4(l_4) o_4(=a\{c(l) a^2 r(l)\})$ - отрезок

$a(p_4) m_4(l_4) o_4(=a\{a^4(l)\})$ - круг

$a(p_4) m_4(l_4) o_4(=a\{a^4(l^4)\})$ - квадрат

Акталь слуха

Слуховое восприятие строится из объекта движения - **o2**, переводимого в формальное - **a(p4)** - или фоновое - **a(p3)** - восприятие через пространство формы - **m4(l3) / m4(l4)**. Можно выделить акталь музыки - **a(p3) m4(l3) o2(={...})**, акталь звуковых фигур и артикуляции - **a(p4) m4(l4) o2(={...})**, и акталь интонации - **a(p4) m4(l3) o2(={...})**. Локус третьего уровня дает континуальное восприятие звука, а локус четвертого - дискретное восприятие артикуляции.

Высота и громкость

$a(p3) m4(l3) o2(=a\{a\})$ - тихий звук

$a(p3) m4(l3) o2(=a\{a2\})$ - усиленный звук

$a(p3) m4(l3) o2(=a\{a3\})$ - ударный звук

$a(p3) m4(l3) o2(=a\{a7\})$ - оглушительный звук

$a(p3) m4(l3) o2(=a\{a(l)\})$ - ровный звук

$a(p3) m4(l3) o2(=a\{a(l5)\})$ - ровный глубокий звук

$a(p3) m4(l3) o2(=a\{a2(l5)\})$ - ровный углубляющийся звук

$a(p3) m4(l3) o2(=a\{a2(o)\})$ - притягивающий звук

$a(p3) m4(l3) o2(=a\{a2(c)\})$ - отталкивающий звук

$a(p3) m4(l3) o2(=a\{a2(l(c(l))))\})$ - высокий звук

$a(p3) m4(l3) o2(=a\{a2(l(r(l))))\})$ - низкий звук

Акталь осязания

Акталь тактильного восприятия - **a(p3) m3(l3) o3** - строится на объекте третьего контакта - **o3** - и формальном - **a(p4)** - или фоновом - **a(p3)** - восприятии через контактный локативный медиатор **m3(l3) / m3(l4)**.

Ощущения прикосновения

- $a(p3) m3(l3) o3(=a\{a\})$ - ощущение
- $a(p3) m3(l3) o3(=a\{a2\})$ - давление
- $a(p3) m3(l3) o3(=a\{a3\})$ - толкание
- $a(p3) m3(l3) o3(=a\{a5\})$ - проникновение
- $a(p3) m3(l3) o3(=a\{a6\})$ - чувство среды
- $a(p3) m3(l3) o3(=a\{a7\})$ - чувство слияния
- $a(p3) m3(l3) o3(=a\{a3^*\})$ - удар
- $a(p3) m3(l3) o3(=a\{a(l)\})$ - гладкость
- $a(p3) m3(l3) o3(=a\{a(l3)\})$ - твердость
- $a(p3) m3(l3) o3(=a\{a(l5)\})$ - мягкость
- $a(p3) m3(l3) o3(=a\{a7(l5)\})$ - укол, острота

Акталь внутреннего ощущения

Акталь внутреннего ощущения (тепла, холода, тяжести, легкости) строится на фоновом восприятии - **a(p3)** - объектов второго и третьего уровня - **o2 / o3** - контактным медиатором внутреннего пространства **m3(I5)**.

Внутренние ощущения

$a(p3) m3(l5) o2(=a\{a(l)\})$ - легкость

$a(p3) m3(l5) o2(=a\{a(l3)\})$ - тяжесть

$a(p3) m3(l5) o2(=a\{a(c)\})$ - возбуждение

$a(p3) m3(l5) o2(=a\{a(o)\})$ - торможение

$a(p3) m3(l5) o2(=a\{a(l(m))\})$ - компактность

$a(p3) m3(l5) o2(=a\{a(l(c(m))))\})$ - расслабление

$a(p3) m3(l5) o2(=a\{a2^*\})$ - нагревание

$a(p3) m3(l5) o2(=a\{a2-\})$ - охлаждение

Акталь объема

Акталь объемного восприятия - $a(p_4) m_4(l_5) o_5/o_4$ - строится на формальном - $a(p_4)$ или предметном - $a(p_5)$ - восприятии объекта пятого или четвертого уровня - o_5/o_4 - формальным медиатором объемного пространства. При изменении уровня объекта происходит перевод в аргумента другого уровня в объемное пространство.

$a(p_4) m_4(l_5) o_4(=\{a_3\})$ - поверхность

$a(p_4) m_4(l_5) o_4(=\{a_5\})$ - объём

$a(p_4) m_4(l_5) o_4(=\{a_5(l_2(o_3))\})$ - объёмное окружение

$a(p_4) m_4(l_5) o_4(=\{a_5(l_2)\})$ - объёмная среда

$a(p_4) m_4(l_5) o_4(=\{a_2(l_3(c_2(l_3))))\})$ - возвышенность

Акталь жеста

Акталь ощущения жеста, движения тела строится на фоновом восприятии - **a(p3)** - контактным фоновым медиатором - **m3(l3)** - объекта движения **o2(={...})**.

a(p3) m3(l3) o2(=a{a4}) - жест ограничения

a(p3) m3(l3) o2(=a{a(r)}) - жест предела

a(p3) m3(l3) o2(=a{a(c)}) - жест "движение от себя"

a(p3) m3(l3) o2(=a{a(l3)}) - жест "плоскости"

a(p3) m3(l3) o2(=a{a(l(r(l))))} - жест "под"

a(p3) m3(l3) o2(=a{a(l(c(l))))} - жест "над"

a(p3) m3(l3) o2(=a{a2(l2*(c2*(m2))))} - жест "в разные стороны"

Акталь восприятия движения

Акталь визуального восприятия движения - $a(p4) m4(l5) o2(=a\{a\})$ - строится на формальном восприятии объекта движения охватывающим медиатором объемного пространства.

$a(p4) m4(l5) o2(=a\{a(l)\})$ - нахождение, пребывание

$a(p4) m4(l5) o2(=a\{a7(l5)\})$ - движение в глубину

$a(p4) m4(l5) o2(=a\{a6(l5(r2(l5)))\})$ - движение вниз

$a(p4) m4(l5) o2(=a\{a6(l5(c2(l5)))\})$ - движение вверх

$a(p4) m4(l5) o2(=a\{a6(l4(c2(l4)))\})$ - движение влево

$a(p4) m4(l5) o2(=a\{a6(l4(r2(l4)))\})$ - движение вправо

Акталь вкуса

Акталь вкуса - **a(p4) m5(l6) o6** - строится на объекте растворения - **o6**, воспринимаемым формальным восприятием - **a(p4)** - через медиатор проникновения - **m5(l6)**.

Вкусы

$a(p4) m5(l6) o6(=a\{a\})$ - вкусный

$a(p4) m5(l6) o6(=a\{a(o)\})$ - сладкий

$a(p4) m5(l6) o6(=a\{a7(o3)\})$ - интенсивно сладкий

$a(p4) m5(l6) o6(=a\{a(c)\})$ - горький

$a(p4) m5(l6) o6(=a\{a7(c3)\})$ - интенсивно горький

$a(p4) m5(l6) o6(=a\{a(l4)\})$ - кислый

$a(p4) m5(l6) o6(=a\{a7(l4)\})$ - интенсивно кислый

Акталь запаха

Акталь запаха - **a(p4) m6(I6) o6** - строится на объекте растворения - **o6**, воспринимаемым формальным восприятием - **a(p4)** - через медиатор растворения - **m6(I6)**.

Запахи

$a(p_4) m_6(l_6) o_6(=a\{a\})$ - пахнувший

$a(p_4) m_6(l_6) o_6(=a\{a_4\})$ - четко различимый запах

$a(p_4) m_6(l_6) o_6(=a\{a(o)\})$ - приятный запах

$a(p_4) m_6(l_6) o_6(=a\{a(c)\})$ - отталкивающий запах

Акталь эмоции

Акталь эмоции - **a(p6) m7(l7) o7** - строится на объекте идентификации - **o7**, воспринимаемом через медиатор идентификации - **m7(l7)** - растворяющим восприятием - **a(p6)**. Эмоции имеют очень четкое протраснтенное проявление в человеческом теле.

ЭМОЦИИ

$a(p6) m7(l7) o7(=a\{a\})$ - спокойствие

$a(p6) m7(l7) o7(=a\{a2\})$ - бодрость

$a(p6) m7(l7) o7(=a\{a2(c2(l5))\})$ - гнев

$a(p6) m7(l7) o7(=a\{a4(c5(l5))\})$ - отвращение

$a(p6) m7(l7) o7(=a\{a2(o2(c2))\})$ - возмущение

$a(p6) m7(l7) o7(=a\{a7(o2(l3))\})$ - жажда, страсть

$a(p6) m7(l7) o7(=a\{a(l4(m4))\})$ - сосредоточенность

$a(p6) m7(l7) o7(=a\{a(l5(r2(l5))))\})$ - подавленность, несчастье

$a(p6) m7(l7) o7(=a\{a(l5(c2(l5))))\})$ - приподнятость, радость

Акталь высокой эмоции

Выделение высоких эмоций связано с выделением уровня идентичности, необходимого для их переживания. К высоким эмоциям относятся такие чувства (но не понятия) как дружба, любовь, героизм, жертвенность. Акталь высокой эмоции - **a(p7)** **m7(l7)** **o7** - строится на объекте идентификации - **o7**, воспринимаемом через медиатор идентификации - **m7(l7)** - идентифицирующим восприятием - **a(p7)**.

Высокие эмоции

$a(p7) m7(l7) o7(=a\{a2(m2)\})$ - участие

$a(p7) m7(l7) o7(=a\{a7(o2(l3))\})$ - любовь

$a(p7) m7(l7) o7(=a\{a2(m7(l5))\})$ - снисхождение

$a(p7) m7(l7) o7(=a\{a3(l2(c2(l2))))\})$ - уважение

$a(p7) m7(l7) o7(=a\{a3(l2(r2(l2))))\})$ - неуважение

$a(p7) m7(l7) o7(=a\{a7(o2(l2(r2))))\})$ - отвага

Акталь восприятия времени

Акталь восприятия времени строится на фоновом восприятии - **a(p3)** - объекта движения - **o2** - чистым медиатором пространства движения - **m(l2)**.

a(p3) m(l2) o2(=a{a2}) - быстро

a(p3) m(l2) o2(=a{a(o)}) - долго, продолжительно

a(p3) m(l2) o2(=a{a(r)}) - резко

a(p3) m(l2) o2(=a{a2!}) - сразу, мгновенно

a(p3) m(l2) o2(=a{a(r)}) - поздно

a(p3) m(l2) o2(=a{a(c)}) - рано

a(p3) m(l2) o2(=a{a(m)}) - сейчас

Актальные языки

То, что аргументом актали может быть любой актический смысл, позволяет намеренно использовать актальную функцию для перевода определенного смысла в определенную модальность восприятия. Это создает возможность перевести в визуальный образ целую актуру, а затем совершить обратную операцию. Такое использование акталики создает особый язык без создания его грамматики или какого-либо конвенционального сопоставления формальных и смысловых элементов. Языки, образованные таким образом называются актальными.

Актальный процесс

Субъектный процесс одновременно инициирует множество актальных процессов. Каждая активная акталь - это постоянно возобновляемый процесс, раскрываемый пост-процессами и суб-процессами.

Актуальный организм

Актуальные актуальные процессы составляют спектры восприятия - **a1(p) / a2(p)** - и выражения - **a3(p) / a4(p)**. Отражение актуальных процессов составляет восприятие. Отражение мемориальных процессов составляет воспоминание. Сознание одновременно удерживает актуальными много актуальных процессов, организованных в супер-процесс, управляющий их иницией и финицией. Актуальные актальи составляют организм - взаимодействуют между собой как функциональные органы одного супер-процесса.

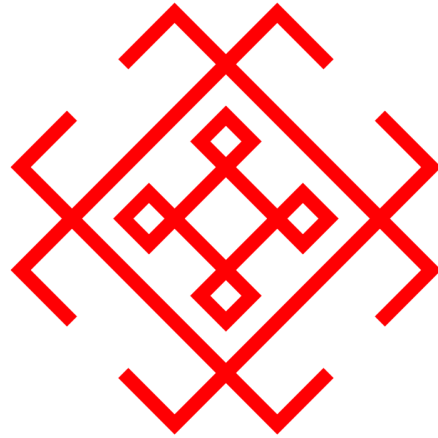
Мета-актальный процесс

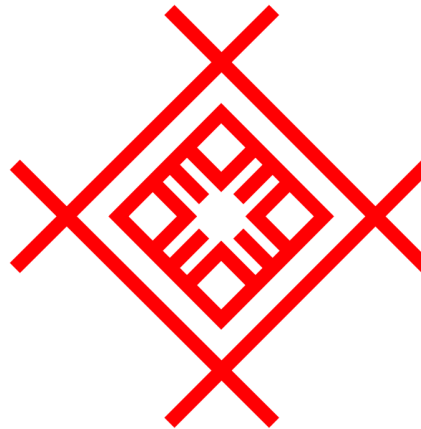
Организм актелей управляется мета-актальным процессом через имена акталей. Мета-актальный процесс организует постоянный актальный цикл перезапуска актальных процессов. Мета-актальный супер-процесс имеет свои суб-процессы - мета-актали, отражающие содержание других акталей и управляющие выделением содержания внимания и наблюдения.

Актальные и вертальные процессы

Актальные и вертальные процессы тесно взаимосвязаны.

Актальные процессы составляют речь в широком смысле - выражение и восприятие смысла. Вертальные процессы составляют - язык, сворачивание смысла и управление целостностями через сворачивание. С одной стороны актальные процессы могут осуществляться прямо - без посредничества вертора. С другой стороны - управление актальными процессами осуществляется вертальным мета-процессом, орудуя именами акталей.





Актика

5. Теория процессов

Инициция

Инициция или начало есть то, что порождает процесс, или чистое действие. Процесс всегда направлен вперед, вмещает все, на что направлен, и отражает все, что вмещает. Инициция отображается знаком [**<**].

< p7 a4 o

Финиция

Финиция - это завершение смыслообразования извне процесса. Финиция обозначается знаком закрывающей треугольной скобки.

< p7 a4 o >

Процесс

Развитие смысла от инициии до финиции называется актическим процессом. Процесс имеет три первичных проявления: вмещение, направление, отражение.

< p7(={}) a4(1) o(=p{a(~1)}) >

Рост

Активный процесс необратим, он всегда движется вперед, и никогда не возвращается назад. Процесс - это бесконечный и постоянный рост смысла.

Континуум и сеть

Инициация порождает три проявления - вмещение, направление, отражение. Первичные проявления создают матрицу смысла, отражения которой создают бесконечный смысловой континуум. Каждый процесс обладает своим собственным бесконечным континуумом как субстанцией смыслообразования. Движение аспекта и фокуса по континууму порождает форму в виде смысловой сети. Смысловая сеть растет со всех сторон и во все стороны через мета-рефлексивные функции.

Незавершенные и завершённые процессы

Процесс, имеющий только иницию называется незавершённым. Процесс, имеющий финицию, называется завершённым. Незавершённый процесс углубляется. Завершение процесса означает окончание его углубления.

< p7 a4 o(={.....})

< p7 a4 o>

Суб-процесс и супер-процесс

Процесс способен раскрыть актанта новой иницией, создать начало нового процесса, и завершить его новой финицией. Процесс внутри другого процесса называется суб-процессом, а внешний процесс называется супер-процессом. Суб-процессы всегда начинаются как раскрытие определенного актанта. Все активные процессы происходят внутри первичного супер-процесса. Для обозначения вложения процессов используются круглые скобки.

a(<...m(<...c(<...>)...>)...>)

a(<...m(<...c(<...>)...>)...)

Отношения супер-процесса и суб-процесса

Поскольку суб-процесс существует в границах супер-процесса, то завершение супер-процесса означает завершение всех суб-процессов. Незавершенность суб-процесса означает незавершенность всех его супер-процессов.

Параллельные процессы

Мета-рефлексивная функция, фокус которой соединяет два процесса, делает их параллельными. Процессы
Смысл между процессами может передаваться только через мета-рефлексивные функции, создаваемые супер-процессом.

$\langle \dots (1) \dots \rangle \dots \langle \dots (2) \dots \rangle$

$a(\sim 1) \ m(\sim 2)$

Раскрытие процессов

Между процессами также могут быть отношения раскрытия. Процесс может быть раскрыт новым процессом, при этом раскрываемый процесс должен быть завершённым. Раскрытие процессов обозначается заключением процессов в круглые скобки.

$a(\langle \dots \rangle (\langle \dots \rangle (\langle \dots \rangle)))$

Пре-процесс и пост-процесс

Вмещающий процесс называется пре-процессом.

Вмещаемый процесс называется пост-процессом.

При образовании пост-процесса, пре-процесс закрывается. В случае раскрытия процессов пре-процесс верхнего уровня (кроме самого первичного процесса) привязан к определенному актанту.

История процесса

Раскрытие процесса образует историю процесса. Процесс обновляется через образование пост-процессов, сохраняя при этом все предыдущие версии процессов. Содержание пост-процесса может состоять из отражения содержания пре-процессов и внесенных изменений.

a(<...>(<...>(<...>)))

Актуалия

Незавершенные или актуальные процессы образуют актуалию. Актуалия - это актуальное содержание супер-процесса. Актуалия супер-процессов называется супер-актуалией. Актуалия суб-процессов называется суб-актуалией.

Мемория

Закрытые процессы образуют меморию - фон, на котором происходят открытые процессы. Мемория может быть объектом отражения для открытых процессов. Восстановление мемории означает ее отражение. Мемория пре-процессов называется пре-меморией. Мемория суб-процессов называется суб-меморией.

Доступность процессов

Доступность процесса - это доступность его содержания для мета-рефлексивных функций. Супер-процесс имеет доступ ко всем своим суб-процессам. Пост-процесс имеет доступ ко всем своим пре-процессам.

Языковой процесс

Язык - это процесс связывания имени и формы. Это означает сворачивание большого объема смысла в краткую целостность - выделение определенного смысла в качестве формы и присваивание ему определенного имени. Имена являются узлами смысловой сети, представляющей определенную картину мира. Объем смысла становится формой, которому присваивается определенная акталия, смысл, отраженный в определенной акталии.

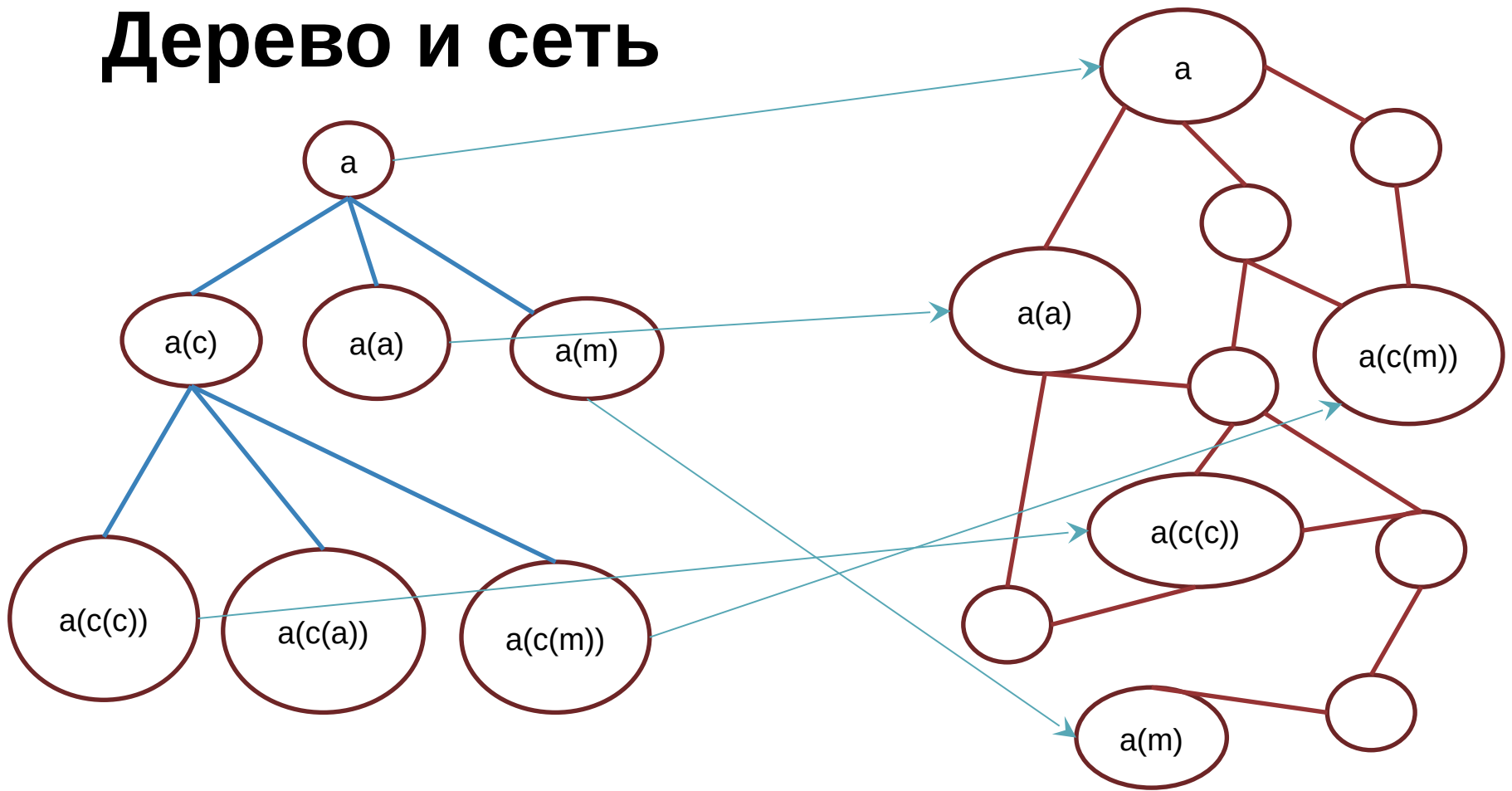
Сеть имён

Имя может быть формой другого имени. Форма может содержать в себе другие имена. Таким образом образуются сети имён, соединяющие именные узлы смысловыми связями. Объединение многих имён в классы делает возможным орудование целыми классами имён через их отражение.

Дерево имен

Языковой процесс всегда содержит дерево имён - универсальное дерево актем праязыка. Всякое имя может быть выделено на дереве имён как молния смысла. Языковой процесс связывает узлы смысловой сети с узлами дерева имён с помощью метарефлексивной функции. Связь дерева имён с узлами сети для всех языков всегда одинакова, отличается только форма имён в смысловой сети.

Дерево и сеть



ЯЗЫК ЯЗЫКОВ

Одному языку соответствует одно дерево имён. Однако формой имени на дереве имён может быть другое дерево имён. Такое дерево образует язык языков. Его имена составляют пространства имён, домены, которые разветвляются на ветви имён суб-языков. Имя, связанное с таким деревом, имеет сложную доменную структуру и включает в себя имена своих супер-языков.

Верталь

Верталь - это функция сворачивания актического смысла в акталью, присваивания имени определенной форме, которая одновременно связывает имя в смысловой сети с его местом в дереве имён. Верталь состоит из Акта вертали - **a=**, персоны вертали - **p()**, объекта вертали - **o()** и медиатора вертали - **m()**. Верталь имеет три аргумента - аргумент персоны, аргумент объекта и аргумент медиатора. Аргумент персоны представлен актацией персоны - это любой актический смысл. Аргумент объекта представлен актадией объекта - это определенная актальия (т.е. актальная функция и ее аргумент), аргумент медиатора это отражение аргумента объекта на дереве имён.

a= p(=a{a2}) o[a3(p4) m2(l4) o2(=a{a2})] m(~1)

1 == ветка a{a2} на ответвлении a3(p4) m2(l4) o2

Имя и форма вертали

Персона вертали называется формой вертали. Объект вертали называется именем вертали. Может существовать несколько верталей с одной формой и разными именами. Может существовать несколько верталей с одним именем и разными формами. Имена одной формы могут принадлежать к разным акталям. Имя одной вертали может быть формой другой вертали и также иметь несколько разных имён, т.е. наследовать свойства разных классов.

Верталия

Верталия образуется актацией вертальной функции и ее аргументами. Актация имени вертали составляет конверталию, а актация формы вертали - реверталию.

$\langle (1)a = p(=a\{a2\}) o[a3(p4) m2(l4) o2(=a\{a2\})] \rangle$

$= p\{\sim 1\}$

$= o\{\sim 1\}$

Вертор, суб-вертор

Вертор - это весь языковой процесс, содержащий языки языков и совокупность всех верталей, образующих язык. Вертор всегда один. Различные языки образуют суб-верторы. Суб-верторы могут иметь одну форму верталей, но разные имена.

Конструктор имён

Конструктор имён - это вертальная функция, которая создает новое имя и соединяет его с деревом имён. Формой для конструктора является имя с определенной смысловой связью. Конструктор создает новые имена соединением связанных имен в одно имя, добавлением части к имени, заменой на другое имя.

$a = p(\dots) o("x") m(\sim x)$

$(a = p("x") o("действие") m(действие))(1)$

$a = p(=p\{\sim 1\}) o(=p\{\sim 1\} m("y")) m(\sim 2)$

Транслятор

Язык, формой которого являются имена одного языка, а именами - имена другого языка, называется транслятором. Транслятор содержит свое дерево имен, соединяющее имена языка-объекта со смысловой сетью языка-адресата. Мета-вертор осуществляет перевод с одного языка на другой язык.

Мета-процесс

Язык управляет формами через имена. Формами языка могут быть процессы и содержания процессов. Процесс, который управляет суб-процессами, используя язык процессов, называется мета-процессом. Мета-процесс управляет процессами точно также, как вертальный процесс управляет формами с помощью верталей, мета-верталей и син-верталей. Управление процессами и создание организмов процессов происходит через построение языка процессов.

(<.....)(1), (<.....)(2), (<.....)(3)

a= p[p(~1) m(~2)] o(~3) m(~x)

Программирование процессов

Программирование процессов - создание заранее определенной последовательности следствий и выводов - осуществляется через именованые процессы и создание последовательностей верталей, отражающих имена процессов. Программирование процессов создает особый язык процессов, позволяющий завершать и начинать процессы по заданному алгоритму.

Вариантность

Вариантность - это ситуация наличия одновременно нескольких связей имен и форм, требующая от процесса уствовки аспекта и фокуса.

Циклические процессы

Порождение циклических или рекурсивных процессов происходит через правила языка процессов. Вертали метапроцесса устанавливают условия входа в цикл и выхода из цикла. Управление циклическими процессами в принципе не отличается от операций, порождаемых грамматическими верталями.

$a = p(\sim 1) o(\sim 2)$

$a = p(\sim 2) o(\sim 3)$

$a = p(\sim 3) o(\sim 1)$

Процессы времени

Процесс времени представляет собой суб-процесс первичного процесса, состоящий из чистых иниций и финиций. Процесс времени порождает первичный ритм. Смысл процесса времени - постоянное обновление Инициии, бесконечное начало. Первичный ритм создает наименьшую единицу времени.

- первичный процесс времени

Синхронизация процессов

Синхронизация процессов может быть абсолютной и относительной. Относительная обуславливает время одного процесса запуском другого процесса. Абсолютная синхронизация связана с первичным процессом времени через вторичные процессы времени. Мета-процессы имеют абсолютную синхронизацию, а подчиненные процессы - относительную. Абсолютная синхронизация осуществляется точно также как и относительная, однако добавляет в условие цикла дополнительное условие вертали времени.

$a = p[p(\sim 1) m(\sim 1)] o("x")(2)$ - верталь времени

$(\langle a = p[p(\sim 2) m(\sim 3)] o(\sim 4)(5) (\langle a = p[p(\sim 4) m(\sim 2)] o(\sim 5))$ - синхронизированный цикл

Цикличность времени

Поскольку процесс времени генерирует только ритм и не имеет никакой шкалы измерения, кроме верталей времени, синхронизация процессов возможна только как синхронизация цикла. Синхронизация циклична, даже если происходит всего одно прохождение цикла времени.

$(\langle a = p[p(\sim 2) m(\sim 3)] o(\sim 4) \rangle (5) (\langle a = p[p(\sim 4) m(\sim 2)] o(\sim 5) \rangle) (6) -$
синхронизированный цикл

$(\langle a = p("x") o(\sim 6) (\langle a = p[p(\sim 6) m(\sim 7)] o(\sim 8) \rangle)) -$ запуск
цикла и выход из цикла в мета-процессе

Музыка времени

Первичный процесс времени создает ритм вселенной. На его фоне вторичные процессы времени создают другие ритмы. Синхронизация процессов с ритмами временных процессов создает музыку и танец вселенной. Вертали времени также являются первичными числовыми верталями и верталями математики.

Репликация процессов

Процессы могут порождать другие процессы. Порождение процессов может регулироваться мета-процессом точно также как вертальным процессом регулируется порождение языковых элементов. Верталь мета-процесса может содержать условие репликации процесса - например, наличие двух связанных процессов для инициации третьего. Репликация процессов также может быть циклической и синхронизированной.

a = p[p(~1) m(~2)] o(~3)

Синхронизмы

Легко представить себе модель из первичного процесса времени и девяти вторичных процессов времени, генерирующие различные ритмы. Эти вторичные процессы времени являются условием циклов различных процессов. Это образует совпадение определенных событий в моменты пересечения ритмов вторичных процессов времени. При этом совпадение ритма будет одновременно влиять на все синхронизированные процессы.

Взаимодействие процессов

Супер-процесс полностью распоряжается развитием собственных суб-процессов. Изменение других процессов происходит через посредничество мета-процесса. И суб-процессы, входящие в один домен, и мета-процесс, управляющий ими, инициированы одним супер-процессом. Мета-процесс является языковым процессом в отношении суб-процессов. Для мета-процесса управление взаимодействием процессов - это процесс грамматических и синтаксических операций. То, что с точки зрения суб-процессов кажется взаимодействием с другими процессами, является на самом деле общением с мета-процессом.

Органические процессы

Смысловые процессы могут образовывать сложные взаимосвязанные системы, регулируемые мета-процессами. Процессы, образующие функциональное целое составляют смысловой организм, органами которого является каждый из них. Такие процессы называются органическими. Мета-процесс органических процессов называется организмическим.

Перевод и подчинение

Перевод или трансляция высказываний с одного языка на другой осуществляется особым суб-вертором, вертали которого составляют правила перевода. Подчинение или субмиссия - это произведение высказываний одного суб-вертора, которое переводится транслятором в высказывания другого суб-вертора, так что результатом является изображение оригинального высказывания первого языка средствами второго языка. Примером подчинения может быть, например, рисунок лица, сделанный буквами письменного алфавита.

Язык форма и язык-субстанция

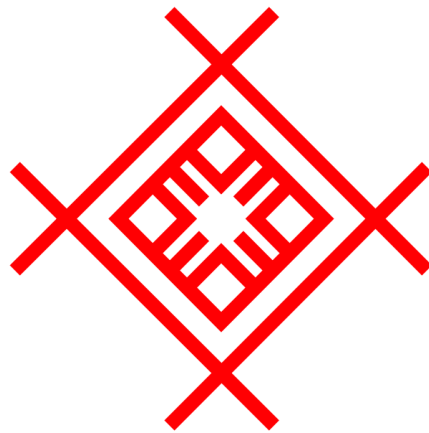
Подчиняющий язык называется языком-формой. Подчиняемый язык называется языком-субстанцией. Подчинение осуществляется языком и грамматикой мета-процесса. Транслятор подчиняющего языка переводит его высказывания не в язык языка-субстанции, а в такие высказывания языка-формы, которые воспринимаются грамматикой мета-процесса и в результате порождают желаемые высказывания в языке-субстанции.

Слова и вещи

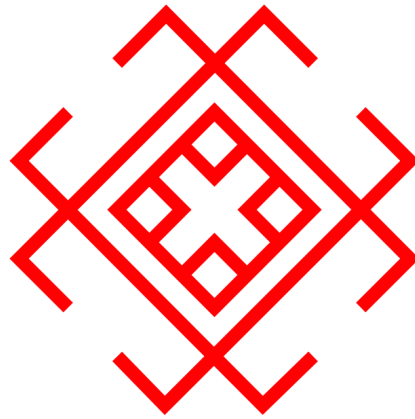
Воспроизведение имени вертали подчиняющего языка средствами подчиненного языка порождает слово. Слово - это разворачивание имени вертали в другом языке. Произведение формы вертали подчиняющего языка - т.е. ее содержания - средствами подчиненного языка порождает вещь. Вещь - это разворачивание формы вертали в другом языке. Образ вещи равносильен истинному имени вертали, так как полностью симметричен форме.

Процесс идентификации

Процесс распознавания форм осуществляет функцию параллельного прохождения фигуры восприятия и пути по дереву имён языка. Функция идентификации представляет собой мета-рефлексивную связь процесса чтения проекции восприятия и вертального процесса. Окончание чтения фигуры восприятия связывает узел на дереве имён с именем в смысловой сети. Благодаря процессу идентификации связывание имён и форм происходит синхронно с чтением имён при восприятии. Краткость актических имён и универсальность дерева имён для всех языков обеспечивает их мгновенное связывание с формами смысловой сети.



Михаил Боярин



Актика

6. Теория языка

Языковой процесс

Язык - это процесс связывания имени и формы. Это означает сворачивание большого объема смысла в краткую целостность - выделение определенного смысла в качестве формы и присваивание ему определенного имени. Имена являются узлами смысловой сети, представляющей определенную картину мира. Объем смысла становится формой, которому присваивается определенная акталия, смысл, отраженный в определенной акталии.

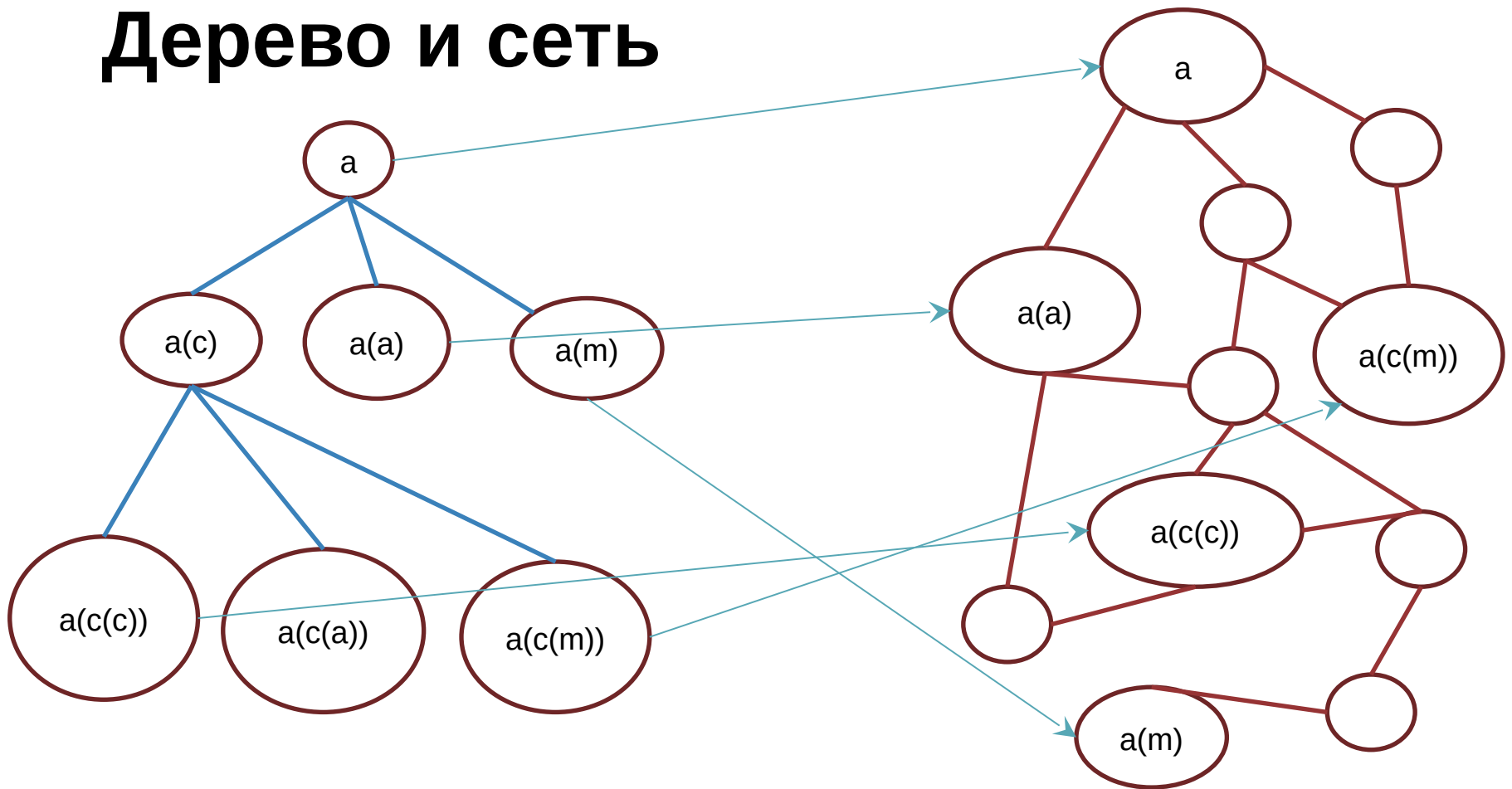
Сеть имён

Имя может быть формой другого имени. Форма может содержать в себе другие имена. Таким образом образуются сети имён, соединяющие именные узлы смысловыми связями. Объединение многих имён в классы делает возможным орудование целыми классами имён через их отражение.

Дерево имен

Языковой процесс всегда содержит дерево имён - универсальное дерево актем праязыка. Всякое имя может быть выделено на дереве имён как молния смысла. Языковой процесс связывает узлы смысловой сети с узлами дерева имён с помощью метарефлексивной функции. Связь дерева имён с узлами сети для всех языков всегда одинакова, отличается только форма имён в смысловой сети.

Дерево и сеть



ЯЗЫК ЯЗЫКОВ

Одному языку соответствует одно дерево имён. Однако формой имени на дереве имён может быть другое дерево имён. Такое дерево образует язык языков. Его имена составляют пространства имён, домены, которые разветвляются на ветви имён суб-языков. Имя, связанное с таким деревом, имеет сложную доменную структуру и включает в себя имена своих супер-языков.

Верталь

Верталь - это функция сворачивания актического смысла в акталью, присваивания имени определенной форме, которая одновременно связывает имя в смысловой сети с его местом в дереве имён. Верталь состоит из Акта вертали - **a=**, персоны вертали - **p()**, объекта вертали - **o()** и медиатора вертали - **m()**. Верталь имеет три аргумента - аргумент персоны, аргумент объекта и аргумент медиатора. Аргумент персоны представлен актацией персоны - это любой актический смысл. Аргумент объекта представлен актадией объекта - это определенная актальия (т.е. актальная функция и ее аргумент), аргумент медиатора это отражение аргумента объекта на дереве имён.

a= p(=a{a2}) o[a3(p4) m2(l4) o2(=a{a2})] m(~1)

1 == ветка a{a2} на ответвлении a3(p4) m2(l4) o2

Имя и форма вертали

Персона вертали называется формой вертали. Объект вертали называется именем вертали. Может существовать несколько верталей с одной формой и разными именами. Может существовать несколько верталей с одним именем и разными формами. Имена одной формы могут принадлежать к разным акталям. Имя одной вертали может быть формой другой вертали и также иметь несколько разных имён, т.е. наследовать свойства разных классов.

Верталия

Верталия образуется актацией вертальной функции и ее аргументами. Актация имени вертали составляет конверталию, а актация формы вертали - реверталию.

$\langle (1)a = p(=a\{a2\}) o[a3(p4) m2(l4) o2(=a\{a2\})] \rangle$

$= p\{\sim 1\}$

$= o\{\sim 1\}$

Вертор, суб-вертор

Вертор - это весь языковой процесс, содержащий языка языков и совокупность всех верталей, образующих язык. Вертор всегда один. Различные языки образуют суб-верторы. Суб-верторы могут иметь одну форму верталей, но разные имена.

Транслятор

Язык, формой которого являются имена одного языка, а именами - имена другого языка, называется транслятором. Транслятор содержит свое дерево имен, соединяющее имена языка-объекта со смысловой сетью языка-адресата. Транслятор осуществляет перевод с одного языка на другой язык.

Язык имён

Язык имён или номинальный вертор составляет связь имён и форм. Имена составляют узлы смысловой сети, а формы - связи и определения имён. Язык имён соединяет ветви дерева имён с именами в смысловой сети. Язык имён формируется суб-процессом.

Язык речи

Язык речи или дискурсивный вертор составляет правила взаимодействия процессов и синхронизации их смысловых сетей. Единицы дискурсивного вертора инкапсулируют единицы номинального вертора. Язык речи составляет часть архитектуры суб-процесса.

Язык материи

Язык материи или материальный вертор составляет часть языка мета-процесса. При высказывании единицы языка речи заменяются на единицы языка материи.

Сворачивание высказывания

Процесс высказывания начинается из мета-рефлексивной позиции по отношению к смысловой сети. Высказывание формируется как мета-рефлексивная матрица, фокус актантов которой захватывает имена смысловой сети. Затем эта сформированная матрица имён должна быть транслирована в матрицу языка речи, а затем матрицу языка материи.

[язык имён] >> [язык речи] >> [язык материи]

Разворачивание высказывания

Восприятие высказывания последовательно транслирует единицы языка материи в единицы языка речи, а затем в единицы языка имён.

[язык имён] << [язык речи] << [язык материи]

Номиналь

Номиналь - это мета-рефлексивная матрица, фокус актантов которой захватывает имена смысловой сети.

р(человек) а(вид) о(кот)

р(man) а(see) о(cat)

р(hito) а(miru) о(neko)

Форматирование номинали

Перевод номинали в ординаль начинается с ее форматирования. Форматирование означает приведение номинали в форму, необходимую для корректной работы правил трансляции. Правила форматирования проверяют номиналь на соответствие системе обязательных категорий языка трансляции.

$p(\text{человек}) a(\text{вид}) o(\text{кот}) \gg m(a)[p(\text{человек}) a(\text{вид}) o(\text{кот})]$ - "один человек сейчас видит одного кота" - проверка на категории числа и времени

$p(\text{man}) a(\text{see}) o(\text{cat}) \gg m(a)[p5(\text{man}) a(\text{see}) o(p5(\text{cat}))]$

$p(\text{hito}) a(\text{miru}) o(\text{neko}) \gg p!(\text{hito}) a(\text{miru}) o(\text{neko})$

Конструкторы имён

Конструктор имён - это конструктивная верталь, которая создает новые имена в смысловой сети. Если номиналь содержит необходимое условие для действия конструктора имён, фокус актанта номинали смещается на уже созданное или новое имя, сокращающее смысл предыдущей вертали.

$r^*(\text{человек}) \gg r^*(\text{люди})$

$r^*(x) \text{ а(вид)} \gg r^*(x) \text{ а(вид-ят)}$

Транзаль

Номиналь становится объектом мета-рефлексии матрицы, формирующей намерение высказывания: сообщение, вопрос, приказ и т.д. Эта мета-рефлексивная матрица называется термином транзаль. Транзаль инкапсулирует единицы номинали. Транзаль - это функция, соединяющая тему, общий узел смысловой сети, и рему, часть сети, которая дописывается к теме. Транзаль состоит из акта транзали (выражения, вопрошания, повеления и т.д.), темы - локуса транзали, ремы - объекта транзали, результата транзали (адресата сообщения), каузы транзали (отправителя сообщения). Транзаль может содержать суб-транзали.

$a_3(p) \text{ I}[\dots] \text{ o}[\dots]$

$a_3(p) \text{ I}[a_3(p) \text{ I}[\dots] \text{ o}[\dots]] \text{ o}[a_3(p) \text{ I}[\dots] \text{ o}[\dots]]$

Транзальный процесс

Сообщение представляет собой синхронизацию смысловых сетей участников сообщения. Транзаль составляет звено транзального процесса. Транзальный процесс состоит из цепи транзалей, где рема предыдущей транзали становится темой следующей транзали, и так далее до остановки синхронизации, управляемой мета-процессом. Часть шагов транзального процесса может проходить вне высказывания, если охватывает уже известную часть сети.

$\langle x=T \ y=R \rangle \langle y=T \ z=R \rangle \langle z=T \ w=R \rangle \dots$

Вид транзали

Вид транзали определяется ее актом. Акт транзали выражает намерение высказывания. Вид транзали является аргументом для формирования порядка высказывания.

$a_3(p)$ - сообщение

$a_3(p(c))$ - приказ

$a_3?(p)$ - вопрос

и т.д.

Форматирование транзали

Форматирование транзали означает приведение ее в форму, необходимую для корректной работы правил трансляции. Правила форматирования проверяют транзаль на соответствие системе обязательных категорий языка трансляции: вида высказывания, выражения адресата, источника, темы и ремы.

$(m(a)[p|(человек)(1) a(вид) o|(кот)])(2) \gg a3(p) I[\sim 1] o[\sim 2]$ -
"сообщение, что один человек сейчас видит одного кота" -
проверка на вид высказывания, тему и рему

а3(р) -- l -- о

р|(человек) а(вид) о|(кот)

а3(р) -- о -- l

р|(человек) -- а(вид) -- о|(кот)

Ординаль

Ординаль - это матрица высказывания, предназначенная для трансляции в язык материи. Ординаль, оказываясь в проекции актали, формирует порядок высказывания. Правила перевода транзали в ординаль составляют дискурсивный транслятор - переводчик в язык речи.

$a(p3) \text{ I}[\sim 1] \text{ o}[p](\text{человек})(1) \text{ a}(\text{вид}) \text{ o}(\text{кот}) \gg A(\text{человек})$
 $M(\text{вид-ит}) \text{ O}(\text{кот-а})$

$a(p3) \text{ I}[\sim 2] \text{ o}[p](\text{человек}) \text{ a}(\text{вид}) \text{ o}(\text{кот})(2) \gg A(\text{кота})$
 $M(\text{вид-ит}) \text{ O}(\text{человек})$

Вид ординали

Ординаль - матрица, предназначенная для проекции в актали, т.е. определенной модальной среде.

Каждому виду транзали соответствует определенный вид ординали. Ординаль служит для выражения и распознавания типа и структуры высказывания. Вид ординали соответствует различному порядку, интонации и другим средствам выражения, которые проявляются на уровне целого высказывания.

Трансляция в язык материи

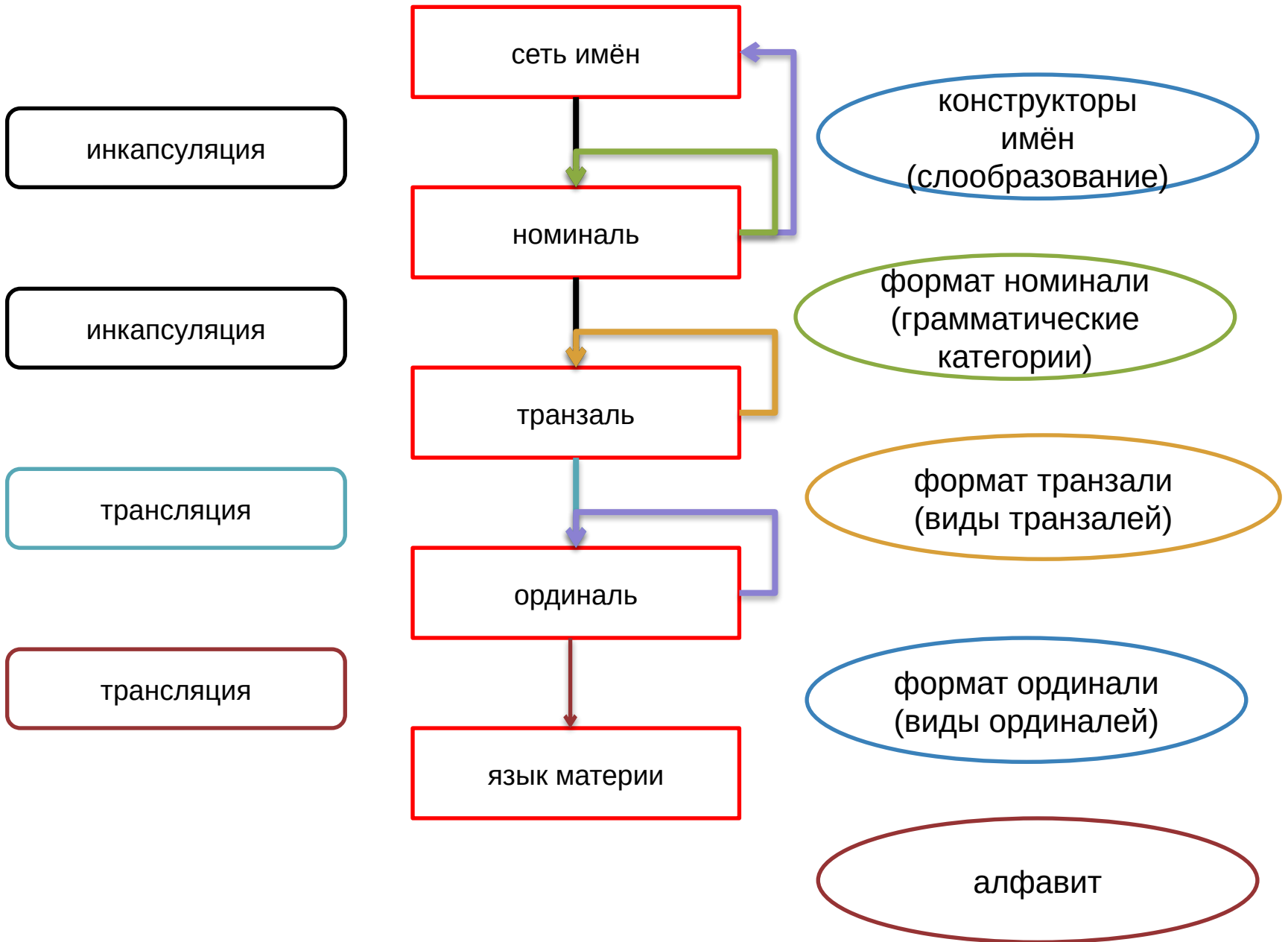
Язык материи находится полностью в распоряжении мета-процесса. Суб-процесс взаимодействует с языком мета-процесса, генерируя смысл в актах выражения. Ординаль высказывания переводится в серию матриц в актах выражения, которые затем отображаются в актах восприятия как действия органов речи и образы высказывания, соответствующие определенной акти.

Трансляция из языка материи

Смысл, возникающий в проекции актали восприятия, сравнивается процессом идентификации с деревом имён языка речи. Создается ординаль высказывания, содержание которой сравнивается с именами дерева имён транзали. Затем содержание транзали читается по дереву номинального вертора. Находится тематический узел смысловой сети, к которому крепится новая мета-рефлексивная матрица.

Алфавит

Алфавит - это самостоятельный язык, вертали которого соединяют одни акталии в с другими акталиями. Например, усилия произношения с фонетическими образами, движения руки с визуальными образами, или визуальные образы с фонетическими образами. Алфавит как язык создается для транспозиции, переноса высказывания языка из одной модальности в другую. Например из звуковой в визуальную, или из визуальной в звуковую. Трансляция ординали в язык материи означает перевод высказывания в серию единиц определенного алфавита.



Язык как процесс трансляции

То, что называется определенным языком, с точки зрения процесса высказывания является серией инкапсуляций и трансляций нескольких языков.

Инкапсуляция и трансляция

Взаимоотношения языков в процессе высказывания сводятся к инкапсуляции и трансляции.

Инкапсуляция означает захват, цитирование элементов одного языка элементами другого языка.

Так номиналь инкапсулирует имена, а транзаль инкапсулирует элементы номинали. Трансляция означает формирование элементов одного языка в соответствии элементам другого языка. Так ординаль формируется по правилам из элементов транзали, а единицы языка материи формируются по правилам трансляции из ординали.

Модули изучения языка

1. номиналь >> 2. транзаль >> 3. ординаль

1. формат номинали, категории языка

$p(x) \gg p|(x)$

2. первичные имена, конструкторы имён

$p|(x) \gg p(x-s)$

3. формат транзали, виды высказывания

$\gg a3(p) |[p(x-s)]$

4. правила трансляции транзали в ординаль

$a3(p) |[p(x-s)] \gg A(x-s)$

5. правила трансляции в язык материи

$x \gg a(p2) m2(l2) o=a\{a2\}$

$s \gg a(p2) m2(l2) o=a\{a(m)\}$

Универсальный учебник

Изучение языка можно обобщить в виде универсального формата учебника языка. Такой учебник должен содержать разделы:

1. алфавиты языка материи
2. формат номинали, категории языка
3. конструкторы имён
4. формат транзали, виды высказываний языка
5. правила трансляции в язык речи

За границы универсального формата выносятся формирование первичных имён и их связь в смысловой сети, поскольку именно начиная с формирования номинали процесс формирования высказывания может быть предельно обобщен.

Алфавит удобен

Повторение и варьирование

Изучение неизвестного языка состоит в выделении нового пространства имён и сопоставления имён с узлами смысловой сети. Выделение имён начинается с выделения повторяемых элементов высказывания. Повторяемые элементы присутствуют в структуре любого предложения либо в виде одинаковых частей формы, либо в виде порядка элементов. Следующим шагом становится выделение варьирования элементов в отношении повторяемых элементов. Повторяемые элементы образуют имена имён и постоянно возводят язык на мета-уровень. Повторение формирует ритм языка, его категории, варьирование - его мелодию.

Образование языков

Вертальный процесс постоянно наращивает вертали. Вертали, с одной стороны, явно связаны между собой пост-верталями и образуют вертальную сеть. С другой стороны они связаны глубинно свернутым смыслом, формами вертали. Вертальный процесс растет во все стороны и редактируется, доделывается по ходу развития. Стадии образования языка не последовательны, они постоянно пересекаются.

Процессы порождения языков

Конструктивно порождение языков происходит как три пересекающихся непоследовательных процесса сворачивания:

- 1. семантический процесс** - образование первичных и вторичных верталей, семантической сети имён
- 2. категориальный процесс** - образование абстрактных верталей, имён имён, категорий языка
- 3. конструктивный процесс** - образование конструктивных верталей, создающих новые имена на основе имён и категорий

Первичные вертали

Верталь считается первичной, если сокращает чистый актический смысл, т.е. не содержит ссылок на другие вертали. Первичные вертали составляют семантические примитивы языка.

$a = p(=a\{a^2\}) o[a(p^4) m^2(l^4) o^2(=a\{a(c)\})]$

Вторичные вертали

В отличие от первичной вертали, форма вторичной вертали содержит отражения других имён.

$a = p(a_2 \circ "x") \circ "y"$

Категориальные вертали

Категориальные вертали - это имена имён, образующие родо-видовые связи.

a= p(~3) o("x")

a= p(~4) o("x")

Конструктивные вертали

Конструктивные вертали - это вертальные функции, которые создают новые имена исходя из связи первичных имён с именами категорий. Формой для конструктора является первичное имя, связанное с категорией. Конструктор создает новые имена соединением связанных имен в одно имя, добавлением части к имени, заменой на другое имя, удвоением имени.

$a = p(\dots) o("x") m(\sim x)$

$(a = p("x") o("действие") m(действие))(1)$

$a = p(=p\{\sim 1\}) o(=p\{\sim 1\} m("y")) m(\sim 2)$

Пре-верталь и пост-верталь

Каждая верталь языка может быть его суб-процессом. Верталь как процесс может иметь пост-вертали и историю вертали. Это делает возможным постоянное переназначение имени и формы, динамическое управление языковыми связями. Пре-вертали составляют историю языкового процесса.

$\langle a = p(=a\{a2\}) o("x") m(\sim x) \rangle \langle a = p(=a\{a2\}) o("y") m(\sim y) \rangle$ –
переназначение имени

$\langle a = p(=a\{a2\}) o("x") m(\sim x) \rangle \langle a = p(=a\{a3\}) o("x") m(\sim x) \rangle$ –
переназначение формы

Инициализация

Назначение формы для имени языка называется инициализацией. Переназначение формы называется реинициализацией. Инициализация происходит через образование пост-вертали. Инициализация может быть частью конструктивной вертали: язык может динамически переназначать имена и формы при определенных условиях.

Трансляция

Перевод или трансляция высказываний с одного суб-вертора на другой осуществляется особым суб-вертором. Суб-вертор, вертали которого составляют правила перевода с одного языка на другой язык, называется транслятором.

Подчинение

Подчинение или субмиссия - это изображение оригинального высказывания первого языка средствами второго языка. Подчинение использует особый транслятор, субмиттор. Примером подчинения может быть, например, рисунок лица, сделанный буквами письменного алфавита.

Язык-форма и язык-субстанция

Подчиняющий язык называется языком-формой.

Подчиняемый язык называется языком-субстанцией.

Подчинение осуществляется языком и грамматикой мета-процесса. Транслятор подчиняющего языка переводит его высказывания не в язык языка-субстанции, а в такие высказывания языка-формы, которые воспринимаются грамматикой мета-процесса и в результате порождают желаемые высказывания в языке-субстанции.

Слово

Воспроизведение имени вертали подчиняющего языка средствами подчиненного языка порождает слово.
Слово - это разворачивание имени вертали в другом языке.

Вещь

Произведение формы вертали подчиняющего языка - т.е. ее содержания - средствами подчиненного языка порождает вещь. Вещь - это разворачивание формы вертали в другом языке. Образ вещи равносильен истинному имени вертали, так как полностью симметричен форме.

Искажения

Точность передачи высказывания языка-формы в язык-субстанцию обеспечивается субвертором-транслятором. Поскольку язык-субстанция имеет свои вертали и строится по своим правилам, при подчинении могут происходить более или менее значительные искажения.

Высказывание

Высказывание, адресованное другим процессам и посредуемое мета-процессом, подразумевает подчинение определенного материального языка - т.е. трансляцию имён-акталий в определенный язык-субстанцию. Высказывание всегда образует слова и вещи.

Позиционные изменения

Искажения высказываний, позиционные изменения элементов, которые при этом происходят, - являются не частью языка-формы, а частью языка-субстанции.

Транспозиция

Перенос или транспозиция - это отражение высказываний определенного языка в другой модальности. Примером транспозиции является фонетическое письмо, отражение звучания слов визуальными средствами. При транспозиции образуется особый транслятор - транспозитор, формой которого становятся фрагменты имён одного языка, а именами - фрагменты другой актали. Транспозиция означает двухступенчатый процесс - сначала перевод на язык-посредник (в виде "бессмысленных" для языка-оригинала последовательностей элементов), а затем уже подчинение определенного языка-субстанции.

Алфавит

Транспозиция, перенос языка в другую модальность, образует "алфавит" языка, который по сути является только словарем верталей языка-транслятора. Язык сам по себе не содержит алфавита, но состоит только из верталей и мета-верталей. Алфавит - это вертали транслятора, составляющие правила перевода имён в другую модальность и нужен только для этого перевода.

Последовательность переименования

То, что обычно считается одним языком, с точки зрения актики оказывается несколькими языками. Смысл в процессе высказывания проходит несколько стадий переименования: из языка картины мира в язык речи, затем в транслятор языка материи. В случае алфавитного письменного текста в эту линию встраивается транспозитор в визуальный графический язык. Каждый перевод из языка в язык сопровождается параллельным прохождением дерева имен соответствующего языка.

Процесс распознавания

Процесс распознавания форм осуществляет функцию параллельного прохождения фигуры восприятия и пути по дереву имён языка. Функция идентификации представляет собой мета-рефлексивную связь процесса чтения проекции восприятия и вертального процесса. Окончание чтения фигуры восприятия связывает узел на дереве имён с именем в смысловой сети. Благодаря процессу идентификации связывание имён и форм происходит синхронно с чтением имён при восприятии. Краткость актических имён и универсальность дерева имён для всех языков обеспечивает их мгновенное связывание с формами смысловой сети.

Типология языков

Ключевым критерием для типологии языков является смысловая форма, которая становится объектом для языка речи. Вертали язык картины мира формируют законченные слова, отражаемые на дереве имён. В одном случае, форма законченных имён выражает их структурную связь в одной матрице и порядок подачи имен в язык речи не влияет на ее распознавание. В другом случае, эта связь выражается уже в языке речи через позиционирование элементов. В одном случае тема-рематическая структура выражается уже формой имён, в другом случае выражается уже языком речи.

Синтетизм и аналитизм

Выражение связи актантов матрицы формой имен, производимой конструктивными вертялями, характерно для синтетических языков. Выражение связи актантов предложениями, не входящими в состав слова, называется аналитизмом. Синтетизм и аналитизм различаются на уровне порядка распознавания образов. В одном случае сначала распознается и находится в сети имя, а затем через его окончание - его связь с другими именами. В другом случае, наоборот, сначала распознается место в структуре матрицы, затем содержание элемента.

"looks at the cat" (анг.)

"вид-ит кот-а" (рус.)

neko-o miru (яп.)

Агглютинатизм и флектизм

Агглютинация - это присваивание аффиксу только одного грамматического значения. Флектизм - это присваивание аффиксу сразу нескольких значений. Агглютинация приводит к наращиванию множества аффиксов. Флективность позволяет создавать более краткие формальные элементы. Различие флексии и агглютинации создается на уровне конструктивных верталей.

дос-тор-ум-а (кирг.) - "моим друзьям" (дос «друг», -тор-формант множественного числа, -ум- притяжательный формант «мой», -а формант дательного падежа;

Маркирование и позиционирование

Выражение грамматического значения позицией элементов характерно для изолирующих и аналитических языков. Это означает, что связь актантов матрицы выражается уже в структуре высказывания в языке речи.

p(cats) a(eat) o(mouses)

cats eat mouses

mouses eat cats

p(коты) а(едят) о(мышей)

коты едят мышей

мышей едят коты

Вариантность

Вариантность - это ситуация наличия одновременно нескольких связей имен и форм, требующая от процесса установки аспекта и фокуса.

Язык математики

С точки зрения актики математика также образует особый язык, суб-вертор. Первичными верталями здесь является верталь единицы (**p|**), и чисел составляющих систему исчисления (например, 0-9). Пост-вертали составляют вертали числа, чертого, нечетного и т.д. Дальнейшие исчисления и операции происходят через отражения первичных верталей. Возможно построение многих различных математических языков и систем исчисления.

<a= p(=p{p|}) o("1")>(<a= p[p(~1) m(p|)] o("2")>) ...

<a= p("1") o("число")>

(<a= p[p("10") m("число")] o("1" | (r("число"))) >) - 10 + 5 = 15

Логика

Логический процесс может быть организован через построение верталей. Первоначальной стадией логического процесса является присваивание имён "истинного" и "ложного", что дает возможность включить элементы в дальнейшие конструктивные вертали выводов, построенные уже на отражениях этих имён. Как и в случае математики возможно построение многочисленных логик.

$\langle a = p("x") \circ("true") \rangle, \langle a = m("y") \circ("false") \rangle$

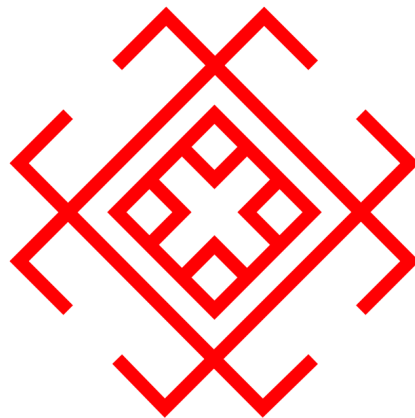
$\langle a = p[p("true") m("false")] \circ("false") \rangle$ - операция булевой алгебры - 0
и $1 = 0$

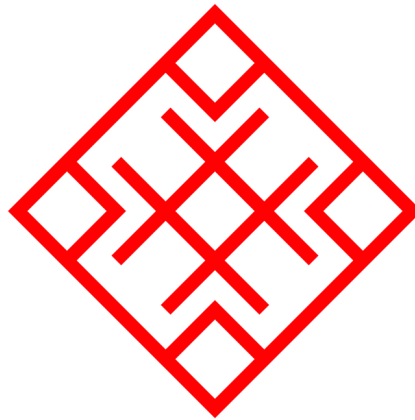
Активные языки

Изучение активки создает возможность для порождения особых, активных языков. Активный язык должен быть отражением праязыка. Форму верталей составляют первоэлементы праязыка, актаны и семиактанты. Знаки активных языков представляют собой инструкции смыслообразования.

Изучение языков через их порождение

Теория сворачивания может применяться для создания и изучения языков. Изучение языков через их порождение может позволить ускоренно изучать сразу несколько языков (до определенного уровня), последовательно создавая их грамматику, звуковую среду, лексику, высказывания и сокращения высказываний.





Актика

7. Теория организма

Смысловой организм

Процессы, функционально связанные между собой языком процессов, образуют смысловой организм. Процессы, составляющие организм, называются органическими процессами.

Мета-процесс

Процесс, содержащий суб-процессы и язык управления процессами, называется мета-процессом. Как супер-процесс мета-процесс имеет доступ к содержанию всех суб-процессов.

Язык организма

Организм составляют процессы, исполняющие определенные функции относительно друг друга. С точки зрения мета-процесса организм представляет собой язык организма, в котором органы и их функциональные связи являются именами и формами. Мета-процесс управляет организмом также, как язык управляет именами.

Инициализация

Назначение формы для имени языка называется инициализацией. Переназначение формы называется реинициализацией. Инициализация происходит через образование пост-вертали. Инициализация может быть частью конструктивной вертали: язык может динамически переназначать имена и формы при определенных условиях.

Язык языков

Язык организма представляет собой его архитектуру. имена языка организма могут быть инициализированы процессами, также имеющими свои языки процессов. Это образует организм организмов и делает его язык языком языков.

Само-инициализация

Имена языка организма могут быть созданы по инициализированы точными копиобразу и подобию мета-процесса, то есть иметь точно такую же архитектуру. Мета-процесс входит в свои имена также, как Инициация процесса входит в матрицу смысла, создавая седьмой актанта Персону.

Самовосприятие

Самоинициализированный организм достигает самовосприятия. Он сам выступает в качестве всех своих органов и вступает во взаимодействие с собой во всех функциях, определяемых языком организма.

Интерфейс восприятия

Язык организма определяет структуру организма и взаимодействие элементов этой структуры. Интерфейс восприятия, через который один элемент структуры воспринимает другой элемент, является такой же частью языка организма, как и сами элементы структуры.

Взаимодействие процессов

Смысл, генерируемый суб-процессом, является аргументом для языка мета-процесса и доступен только для мета-процесса. Содержание интерфейса восприятия суб-процесса также полностью определяется языком мета-процесса. Только мета-процесс читает смыслы суб-процесса. Другие процессы становятся доступными для суб-процесса только через интерфейс восприятия. Только с мета-процессом "разговаривает" суб-процесс, когда обращается к другим процессам.

Процессы восприятия

Процессы восприятия - это часть архитектуры организма, содержание которой полностью определяется языком мета-процесса. Процессы восприятия - это акты восприятия, в аспекте которых находится постоянно обновляемая проекция сообщений языка мета-процесса.

Процессы выражения

Процессы выражения - это часть архитектуры, которая находится в распоряжении суб-процесса. Это акты выражения, содержание которых генерирует сам суб-процесс, и ответ на которые языка мета-процесса он видит в актах восприятия.

Распределенный язык

Общение суб-процессов посредуется мута-процессом. Каждый суб-процесс может образовать свой собственный язык в ответ на смыслы других процессов, транслируемые интерфейсом восприятия. Язык, который вырабатывается в постоянной синхронизации с другими процессами, называется распределенным языком. Через создание распределенного языка суб-процессы стремятся получить самостоятельность, содать распределенное взаимодействие суб-процессов. Такое распределенное является целью самоинициализации организма.

Программирование процессов

Программирование процессов - создание заранее определенной последовательности следствий и выводов - осуществляется через именованное создание процессов и создание последовательностей верталей, отражающих имена процессов.

Программирование процессов создает особый язык процессов, позволяющий завершать и начинать процессы по заданному алгоритму. Исполнение программы осуществляет вертальный мета-процесс.

Циклические процессы

Порождение циклических или рекурсивных процессов происходит через сворачивание процессов и регулируется мета-процессом. Вертали метапроцесса устанавливают условия входа в цикл и выхода из цикла. Управление циклическими процессами в принципе не отличается от операций, порождаемых грамматическими верталями. Цикл также может иметь внешнее прерывание своим супер-процессом.

$a = p(\sim 1) o(\sim 2)$

$a = p(\sim 2) o(\sim 3)$

$a = p(\sim 3) o(\sim 1)$

Процессы времени

Процесс времени представляет собой суб-процесс первичного процесса, состоящий из чистых иниций и финиций. Процесс времени порождает первичный ритм. Смысл процесса времени - постоянное обновление субъекта, бесконечное начало. Первичный ритм создает наименьшую единицу времени.

<><><><><>< - первичный процесс времени

Репликация процессов

Процессы могут порождать другие процессы. Порождение процессов может регулироваться мета-процессом точно также как вертальным процессом регулируется порождение языковых элементов. Верталь мета-процесса может содержать условие репликации процесса - например, наличие двух связанных процессов для инициации третьего. Репликация процессов также может быть циклической и синхронизированной.

a= p[p(~1) m(~2)] o(~3)

Общий доступ к процессам

При соблюдении правил языка мета-процесса, смысл выражения одного процесса становится условием для изменения другого процесса, и отражается в проекции интерфейса восприятия. Общий доступ многих процессов к другим процессам синхронизируется языком мета-процесса.

Образ тела

Образ тела организма является частью проекции восприятия, которая "подчиняется" суб-процессу согласно правилам языка мета-процесс. Образ тела формируется языком мета-процесса и становится частью языка-суб-процесса в результате работы зеркала восприятия.

Переназначение процессов

Язык мета-процесса динамически управляет процессами, через переназначение имён и форм. Язык организма генерирует, формирует и выращивает процессы для назначения формы определенным функциональным именам органов. Архитектура процесса изменяется при инициализации новым именем.

Порядок инициализации

Элементы, составляющие организм суб--процесса, сами могут быть организмами. Каждый смысловой организм управляет суб-процессами с помощью языка мета-процесса, который порождает, закрывает и переназначает суб-процессы. Общий порядок инициализации процессов направлен сверху вниз, от супер-организма к суб-организмам.

Изменение архитектуры

Архитектура организма может меняться, могут появляться новые функциональные имена и удаляться старые. Это означает постоянную реинициализацию процессов. Организм с одной архитектурой процессов может полностью изменить свое устройство и назначение всех процессов.

Изменение организма

Организм как взаимосвязь процессов управляется языком мета-процесса. Язык мета-процесса растет и изменяется, создает и переназначает имена и формы. Поскольку структура организма тождественна его языку, изменение языка организма означает изменение и трансформацию его структуры.

Структура имён

Имена суб-организма доступны не только для языка его мета-процесса, но и для языка всех супер-организмов. имена такого языка имеют доменную структуру. Поскольку каждый организм представляет собой также язык организма, язык супер-организма представляет собой язык языков, содержащий дерево имён языков. Для супер-языка имя суб-языка состоит из всех пространств имён и имени в языке организма. Таким образом любой элемент языка любого организма имеет для супер-организма точный адрес с доменной структурой.

Актуальный цикл

Актуальный цикл состоит в регулярном переводе в память содержания актуальных процессов. Мета-процесс постоянно завершает и перезапускает заново процессы восприятия и выражения. Цикл состоит из трех фаз:

1. внешняя

2. внутренняя

3. нулевая

Три фазы осуществляются по кругу - из нулевого состояния запускаются процессы внутренних актуалей, затем запускаются процессы внешних актуалей. При этом внутренние процессы остаются активными. При завершении внешних актуалей происходит возвращение во вторую фазу.

Мир как смысл

Все, что является очевидным с точки зрения языка, перестает быть таковым, если ставится задача помыслить это как смысл и смысловой процесс. Для этого необходимо конструктивное воссоздание смысла явления. Все, что составляет обычное, обыденное и очевидное, должно быть сначала воссоздано как смысл и процесс для включения в смысловую картину мира.

Перевод и подчинение

Перевод или трансляция высказываний с одного языка на другой осуществляется также особым суб-вертором, вертали которого составляют правила перевода. Подчинение или субмиссия - это произведение высказываний одного суб-вертора, которое переводится транслятором в высказывания другого суб-вертора, так что результатом является изображение оригинального высказывания первого языка средствами второго языка. Примером подчинения может быть, например, рисунок лица, сделанный буквами письменного алфавита.

Язык форма и язык-субстанция

Подчиняющий язык называется языком-формой.

Подчиняемый язык называется языком-субстанцией.

Подчинение осуществляется языком и грамматикой мета-процесса. Транслятор подчиняющего языка переводит его высказывания не в язык языка-субстанции, а в такие высказывания языка-формы, которые воспринимаются грамматикой мета-процесса и в результате порождают желаемые высказывания в языке-субстанции.

Слова и вещи

Воспроизведение имени вертали подчиняющего языка средствами подчиненного языка порождает слово. Слово - это разворачивание имени вертали в другом языке. Произведение формы вертали подчиняющего языка - т.е. ее содержания - средствами подчиненного языка порождает вещь. Вещь - это разворачивание формы вертали в другом языке. Образ вещи равносильен истинному имени вертали, так как полностью симметричен форме.

Сила и право

Соблюдение грамматики языка мета-процесса обеспечивает исполнение высказываний процесса и увеличение его возможностей. Несоблюдение грамматики языка мета-процесса ведет к неосуществлению высказываний процесса и урезанию возможностей. Сила процесса - это объем его возможностей, определяемых грамматикой языка мета-процесса как наделение правами. Слабость процесса выражается как грамматическое расширение прав на изменения.

Магия и узнавание

Правила управления процессами - это циклические вертали, определяемые словарем языка мета-процесса. Соблюдение смыслового условия грамматики ведет к исполнению высказывания процесса, даже если это достигается с использованием именованных подобий. Как человек может принять веревку за змею, так и мета-процесс может принять подобие за оригинал, поскольку аргументом являются только имена и смыслы. На специальном выстраивании аргументов для языка мета-процесса основана магия.

Еда и смерть

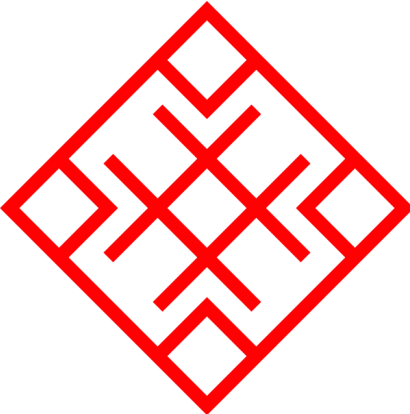
Цикл закрытия процессов ограничивает количество актуальных процессов, вынуждая процессы завершать друг друга. Это осуществляется с помощью цикла полноты. Цикл полноты процесса синхронизирован и полнота постоянно убывает, а цикл голода возрастает. Цикл восполняет свою полноту при исполнении условия добывания пищи - закрытия определенных процессов. Восполнение цикла полноты удовлетворяет голод и опять начинает убывание полноты. Неподчинение правилу восполнения ведет к исполнению правила завершения процесса. Таким образом, цикл еды или восполнения является одновременно циклом смерти и регулирует завершение процессов.

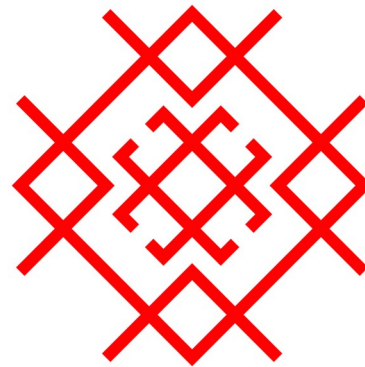
Голод и наслаждение

На цикл полноты синхронизированы суб-циклы полноты процесса. Цикл наслаждения является частным случаем цикла полноты и голода, включающим иные условия возобновления цикла. Рост цикла голода и условие возобновления цикла заставляют процесс активно искать исполнение условия, как и в случае цикла еды и смерти.

Смысловая картина мира

С точки зрения актики мир есть смысловой процесс. Процесс движется сохранением позиции инициации. Процесс необратим и всегда растет, двигается вперед. В процессе все только прибавляется, и ничто не исчезает. Мир как смысловой процесс незавершен.





Актика

7. Актические языки

Активные языки

Актика как теория смыслообразования своим возникновением порождает активный язык. Активный язык - это искусственный язык, который строится на простых и строгих правилах образования верталей. Активный язык выражает активную картину и модель мира. Знаки активного языка являются инструкциями смыслопостроения. Активные языки отличаются пространством имён и суб-верталями, но объединяются на уровне форм и мета-верталей. Примером активного языка является актанный код.

Актика как домен

Актика образует домен и суб-вертор актических языков, выделяющий актические вертали из общей сети верталей.

Семантические вертали

Семантические вертали актического языка
составляют минимальные единицы
смысла - акты, актанты, семи-актанты.

вертали актантов:

$a = p(=a\{a\}) = o("a")$

вертали семи-актантов:

$a = p(_) = o("_")$

Категориальные мета-вертали

Категориальные вертали составляют такие категории как имена аткантов, актант, матрица, семи-актант, акт, актема, интенсив, актада, актация, актадия, акталь, акталия, верталь, верталиа - основные элементы праязыка.

$\langle a = I(\text{"актика"}) p(=a\{a\}) o(\text{"a"})(1) \rangle (\langle a = p(\sim 1) o(\text{"агент"}) (2) \rangle (\langle a = p(\sim 2) o(\text{"актант"}) (3) \rangle))$

$\langle a = p(=a\{o\}) o(\text{"o"})(1) \rangle (\langle a = p(\sim 1) o(\text{"объект"}) (2) \rangle (\langle a = p(\sim 2) o(\sim 3) \rangle))$

$a = p[a\ o\ t] o(\text{"внутренняя триада"})(4)$

$a = p[c\ l\ r] o(\text{"внешняя триада"})(5)$

$a = p[c\ a\ t\ p\ l\ r\ p] o(\text{"матрица"})(6)$

Знак-инструкция

Основой построения актических языков является использование знаков-инструкций, привязанных к действиям сознания. Знак-инструкция не означает смысл, а создает инструкцию его порождения.

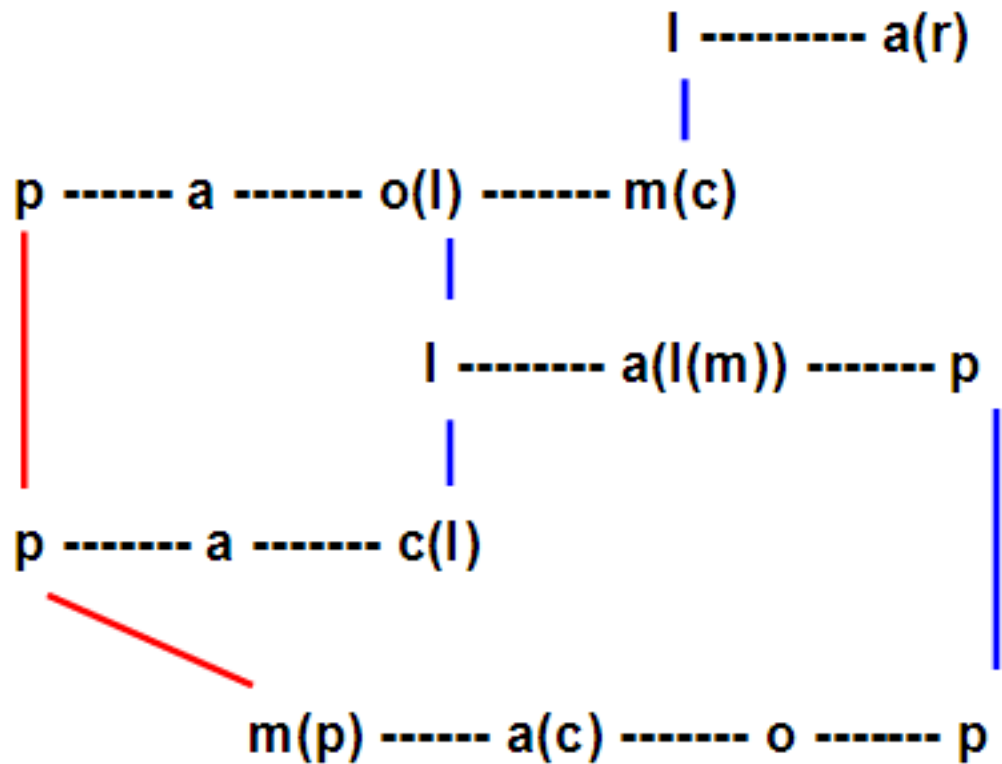
Визуальные актические языки

Для построения визуальных актических языков могут использоваться основные цвета, основные элементы формы, объема, и их соединение.

Актура и визуальное пространство

Визуальное пространство в отличие от слухового - плоскостное. Это делает его более пригодных для передачи актуры - проекции актантного кода на плоскость. Визуализация актуры дает возможность создания нелинейных текстов большого объема, плоских и объемных текстов-карт, для которых могут понадобиться системы навигации, приближения и отдаления, а также текстов-мандал, охватывающих определенные области знания без привязки к договорным терминам и дефинициям.

Актурный текст



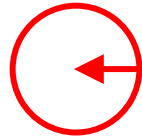
Универсальная иероглифика

Преимуществом иероглифического письма является его универсальность, недостатком - подражательность и огромное количество знаков. Актография создает возможность для компактной универсальной иероглифики, создания множества актографических систем, объединенных единым принципом построения.

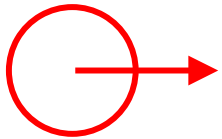
Актографема, актограмма

Минимальная визуальная единица актического языка - называется актографемой. Минимальные единицы, выделяемые из актографем, но не имеющие самостоятельного употребления, называются актографами. Сложный элемент, образуемый из актографем, называется актограммой.

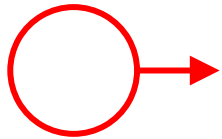
Пример актографем



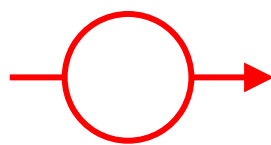
P



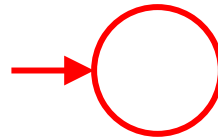
C



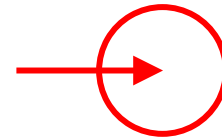
A



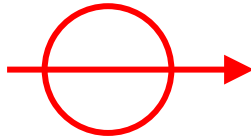
M



O



R

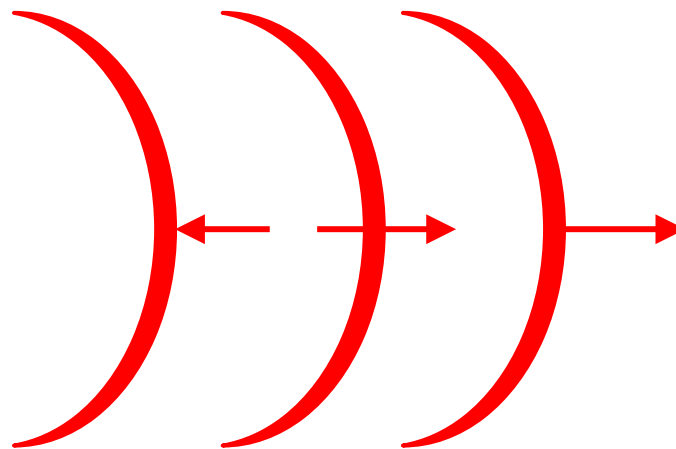
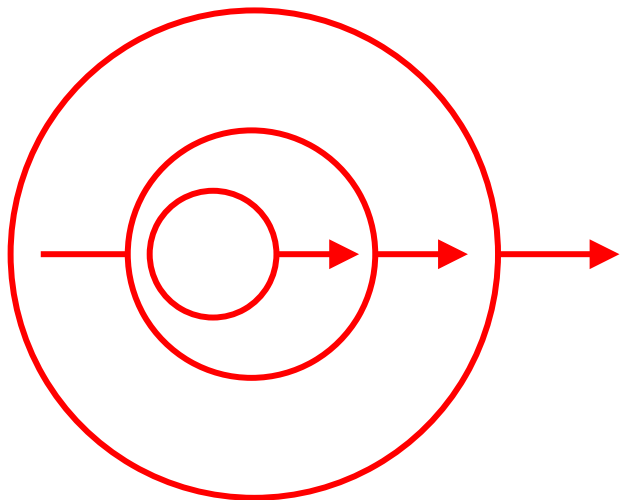


L

Инкорпорация и экскорпорация

Визуальная плоскостная среда создает возможность для изображения инкорпорации и экскорпорации. В случае актических языков это имеет принципиальное значение для передачи ключевых элементов и организации актантного праязыка - актемы, актации, актадии, отражения. Для передачи актических языков нелинейные знаковые системы несут в себе много преимуществ, таких как восприятие смысловых инструкций сразу в большом объеме.

Актограммы

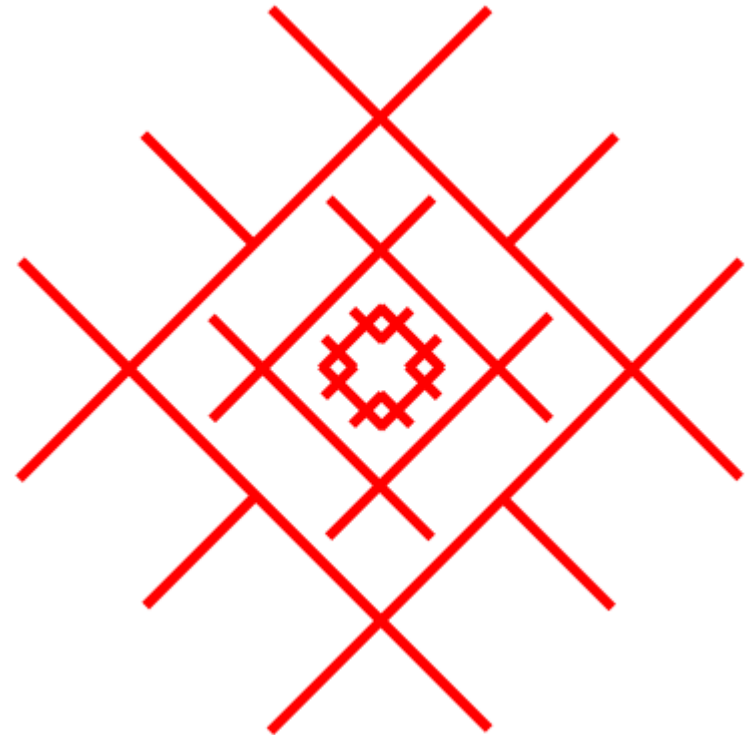
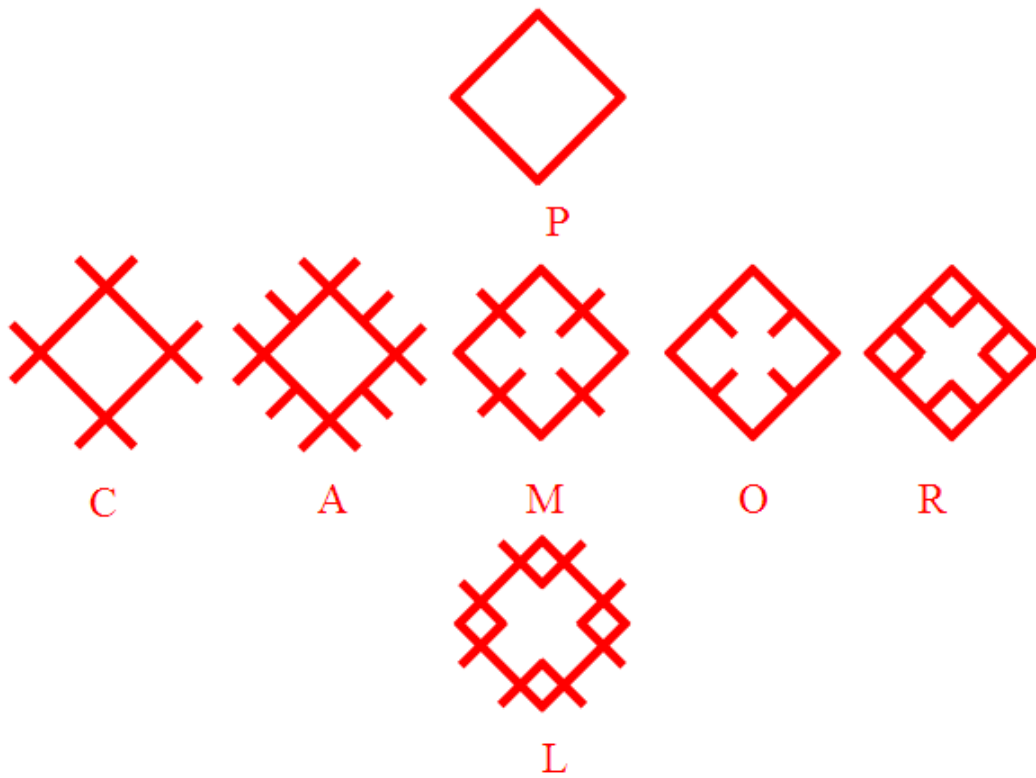


Актография и орнамент

Орнамент представляет собой неподражательную символическую графическую систему. Символ как знак означает самого себя, свое действие.

Многочисленные референции символа являются скорее его же проявлениями на разных планах бытия. Это делает использование традиционного символизма в качестве основы актографических систем вполне легитимным.

Орнаментальная актограмма



Орнаментальное письмо

Орнаментальная актография позволяет создавать как экскорпоративные, так и инкорпоративные знаковые системы, а также совмещать оба принципа в одном тексте. В предложенном примере используются два типа знаков - инкорпоративные (ромбы) и экскорпоративные (треугольники). Знаки строятся на сопоставлении внешнего (кауза, агент), внутреннего (объект, результат, персона) и среднего (медиатор, локус) графических элементов со смыслами актантов. Каждый из элементов может быть либо простым либо усиленным, что соответствует внутренней и внешней триадам актантов.

Орнаментальное письмо



C



A



M



O



L

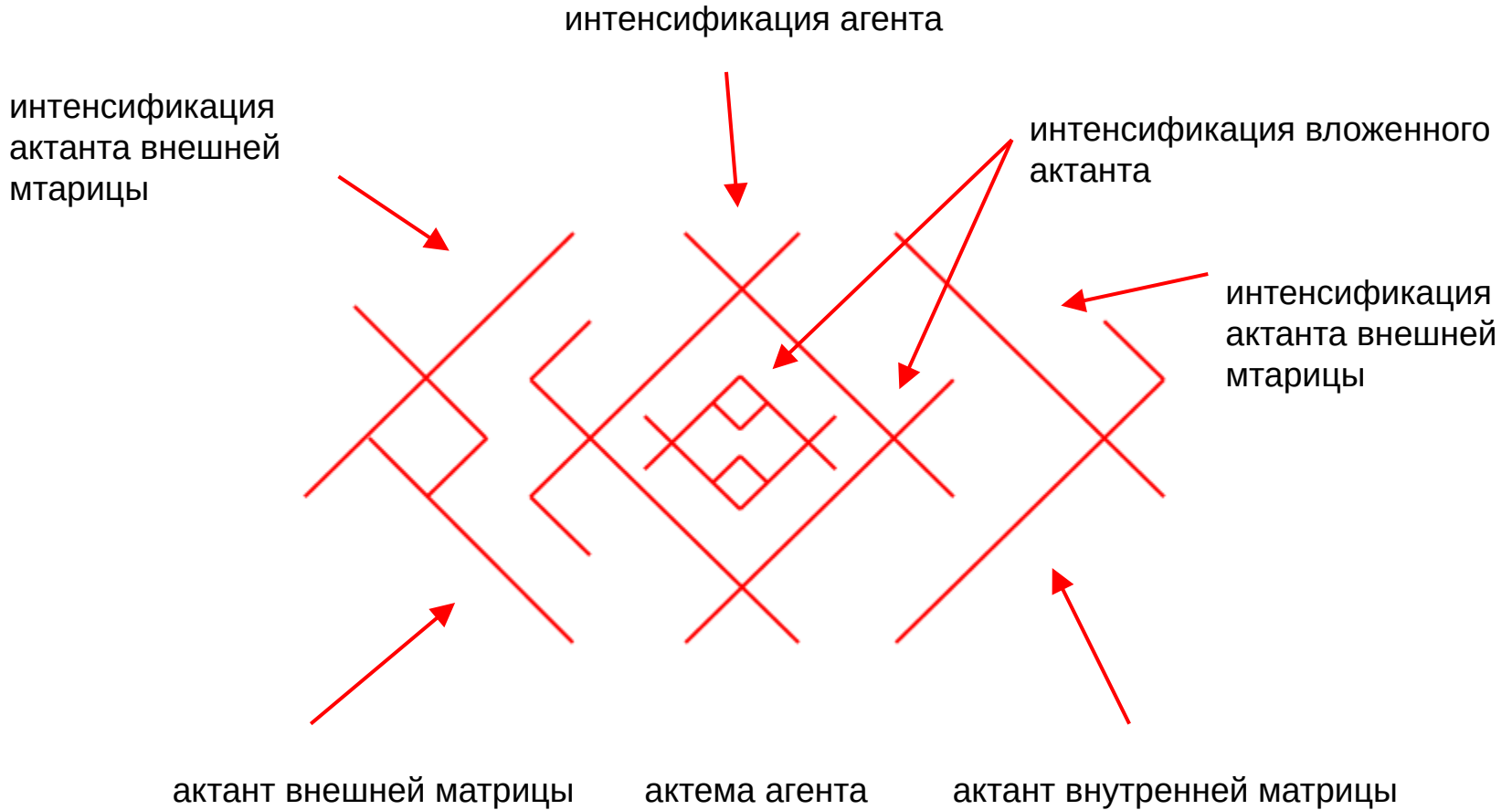


R



P

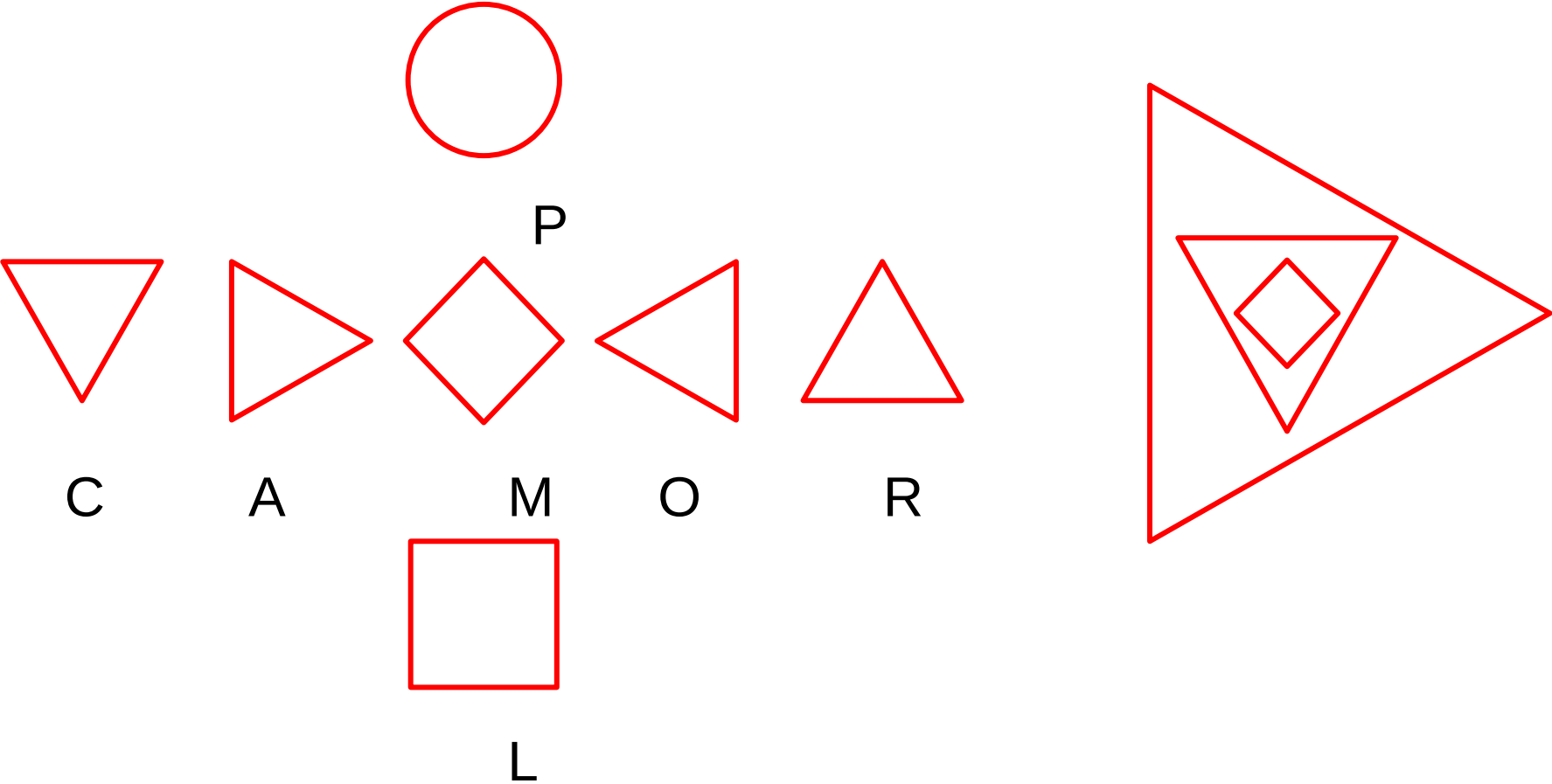
Структура орнаментального знака



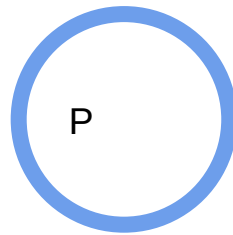
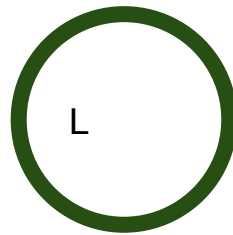
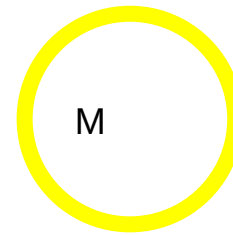
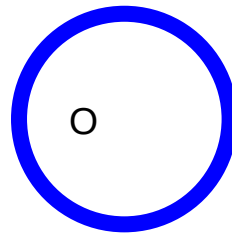
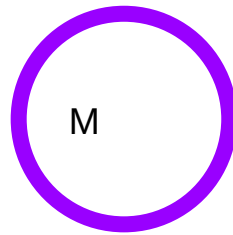
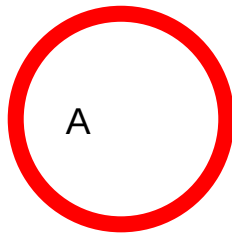
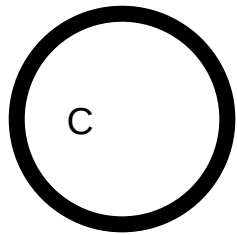
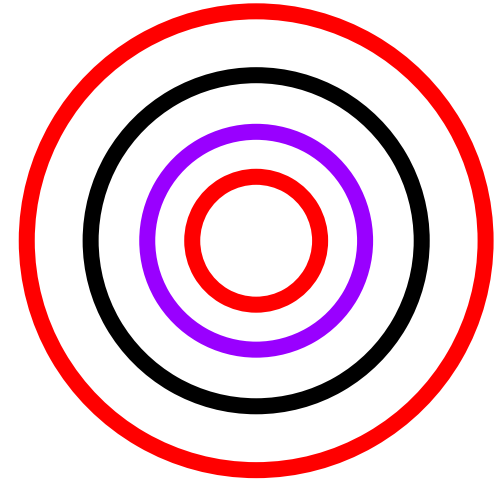
Язык форм и язык цвета

Для актографического письма могут быть использованы геометрические фигуры, их сокращенные элементы, а также совмещения фигур. При этом интенсификация может быть показана разных цветом фигуры.

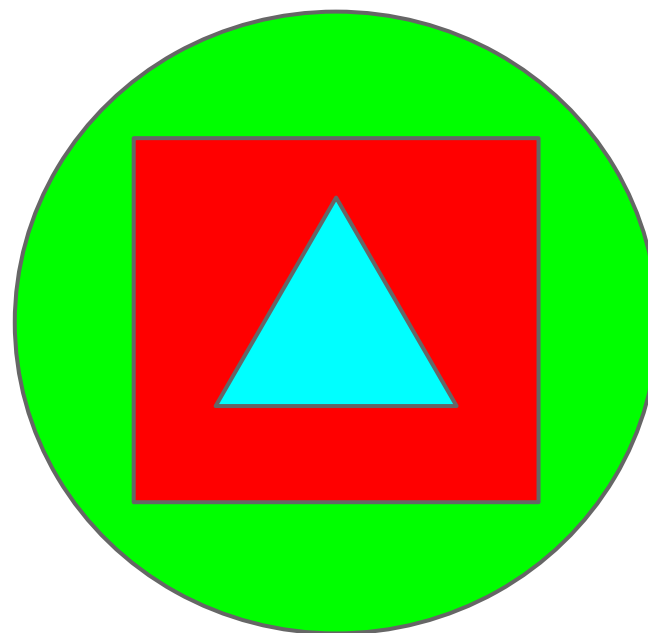
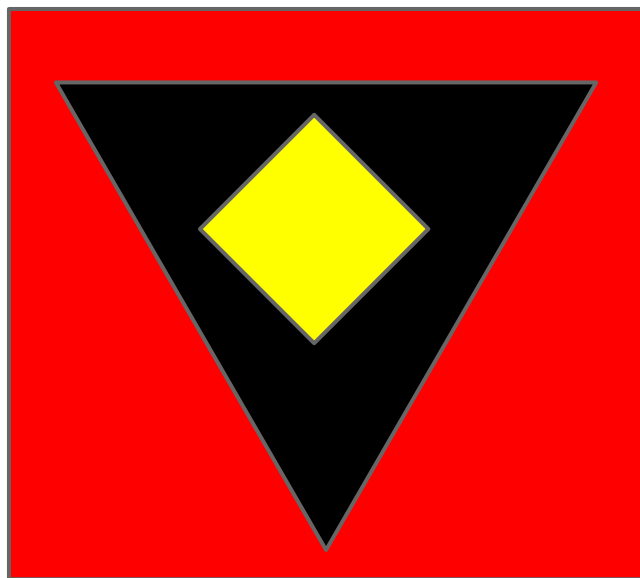
Геометрическая актограмма

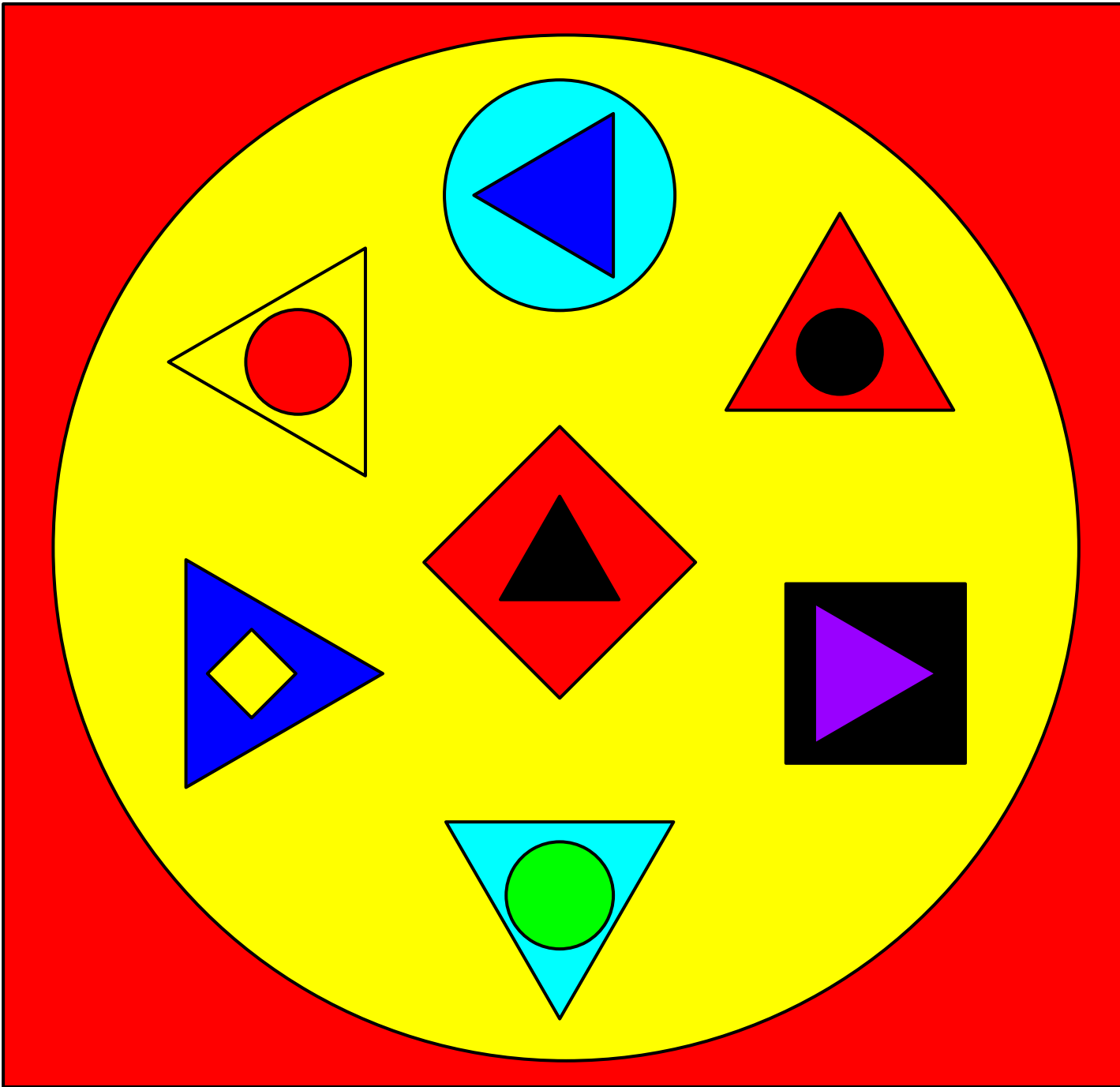


Цветовая актограмма



Формально-цветовая актограмма

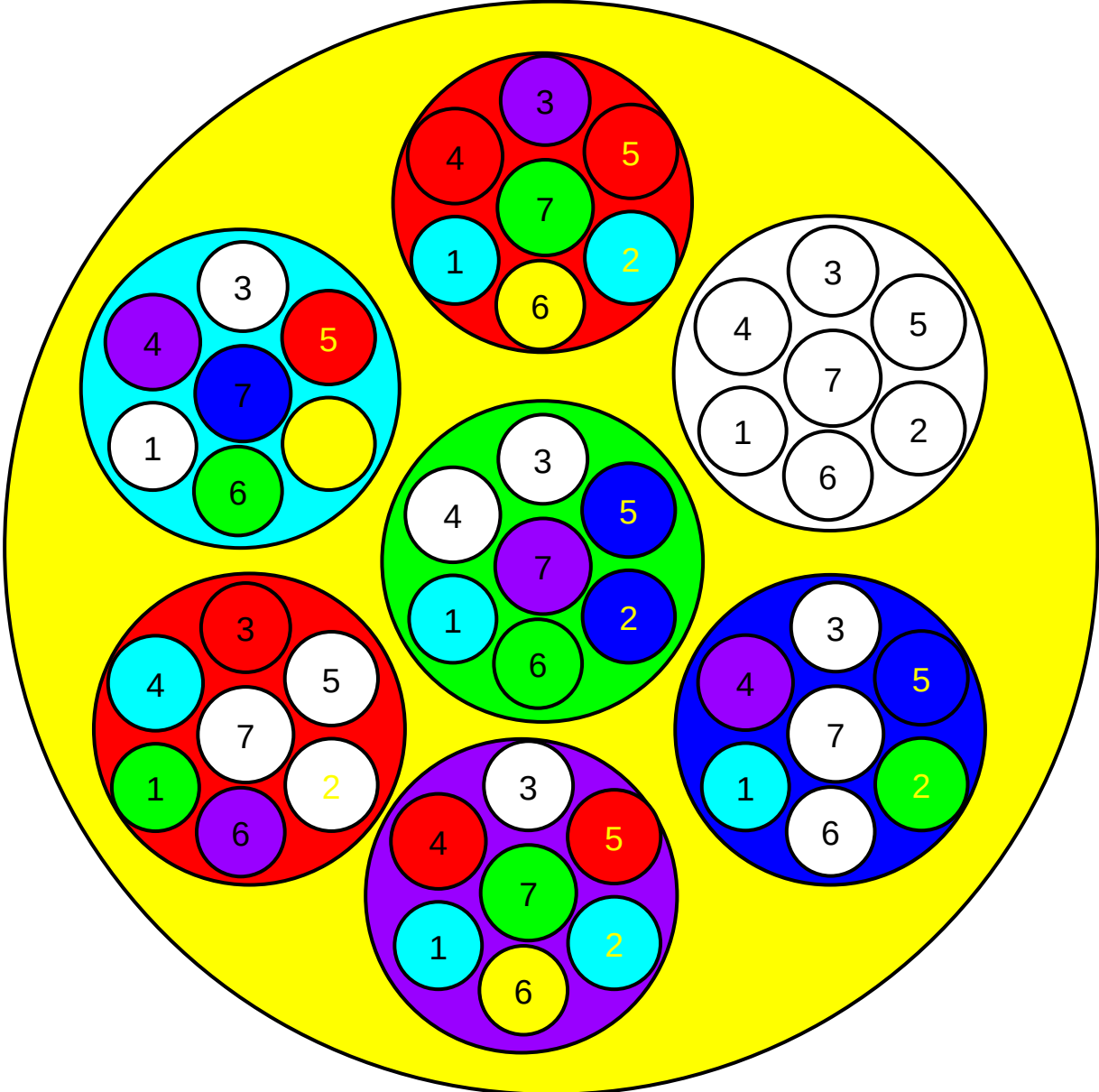




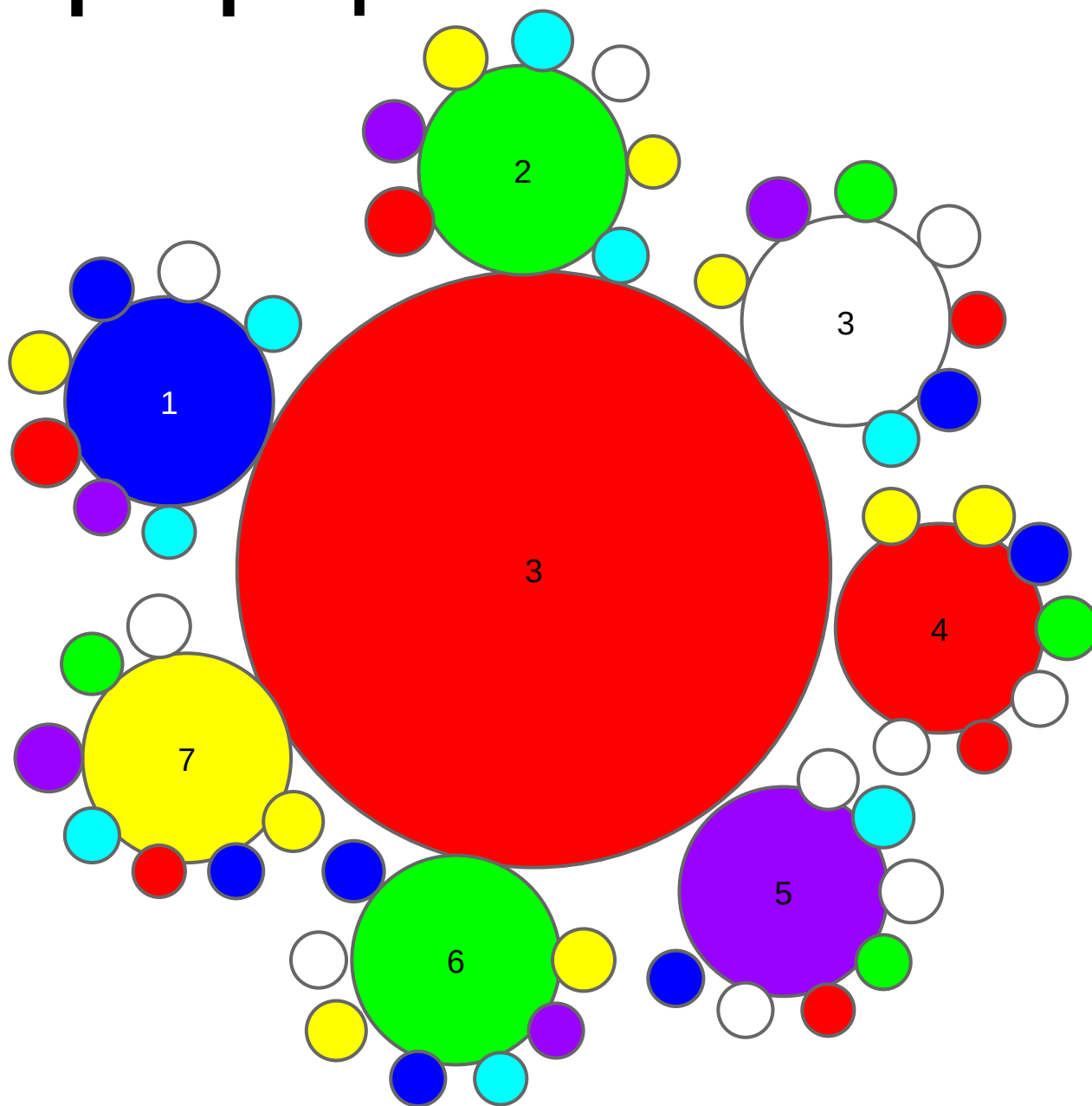
Позиционные знаковые системы

Вместо формы обозначением актанта может служить позиция знака. В таком случае форма или цвет может означать интенсивность. Позиционная система хорошо реализуется с помощью фрактальной графики и подходит для создания нелинейных текстов. Позиционная актографика может быть как инкорпоративной, так и экскорпоративной

Инкорпорация



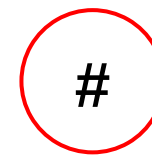
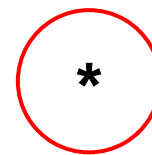
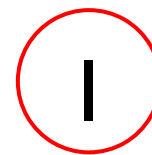
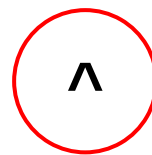
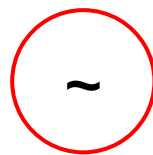
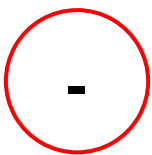
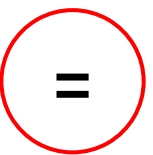
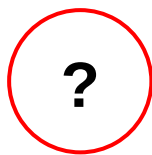
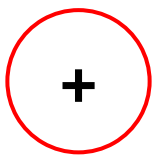
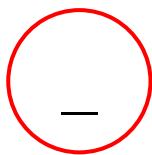
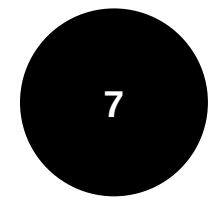
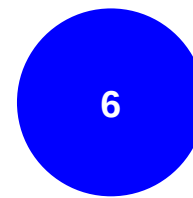
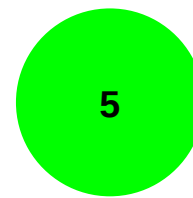
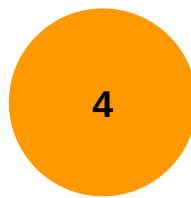
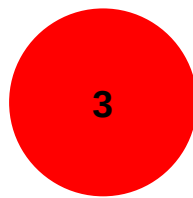
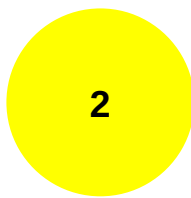
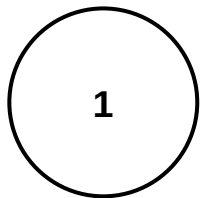
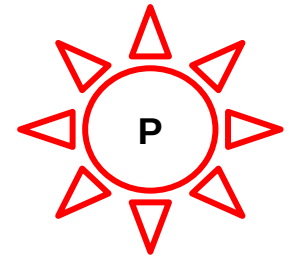
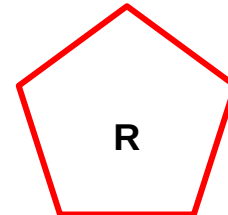
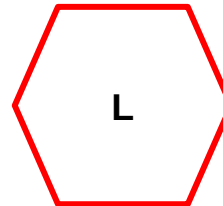
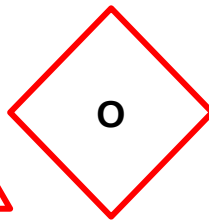
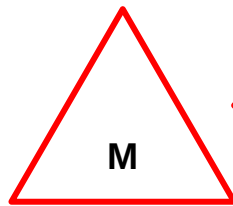
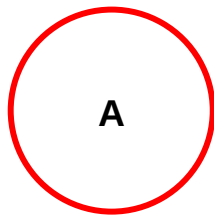
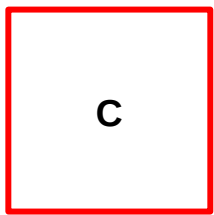
Экскорпация



Игра в Бисер

Игра в Бисер - это игра и актический язык, вдохновленный романом Германа Гессе. В качестве элементов языка используются бусины разных цветов и форм, нанизываемые на горизонтальные и вертикальные нити. Участники игры вместе создают актуру - смысловую сеть или нелинейный текст, который растет во все стороны, не имеет начала, конца и середины, и может читаться с любого места. Смысл игры состоит в выражении и понимании чистых смыслов. Цвета и фигуры могут варьироваться.

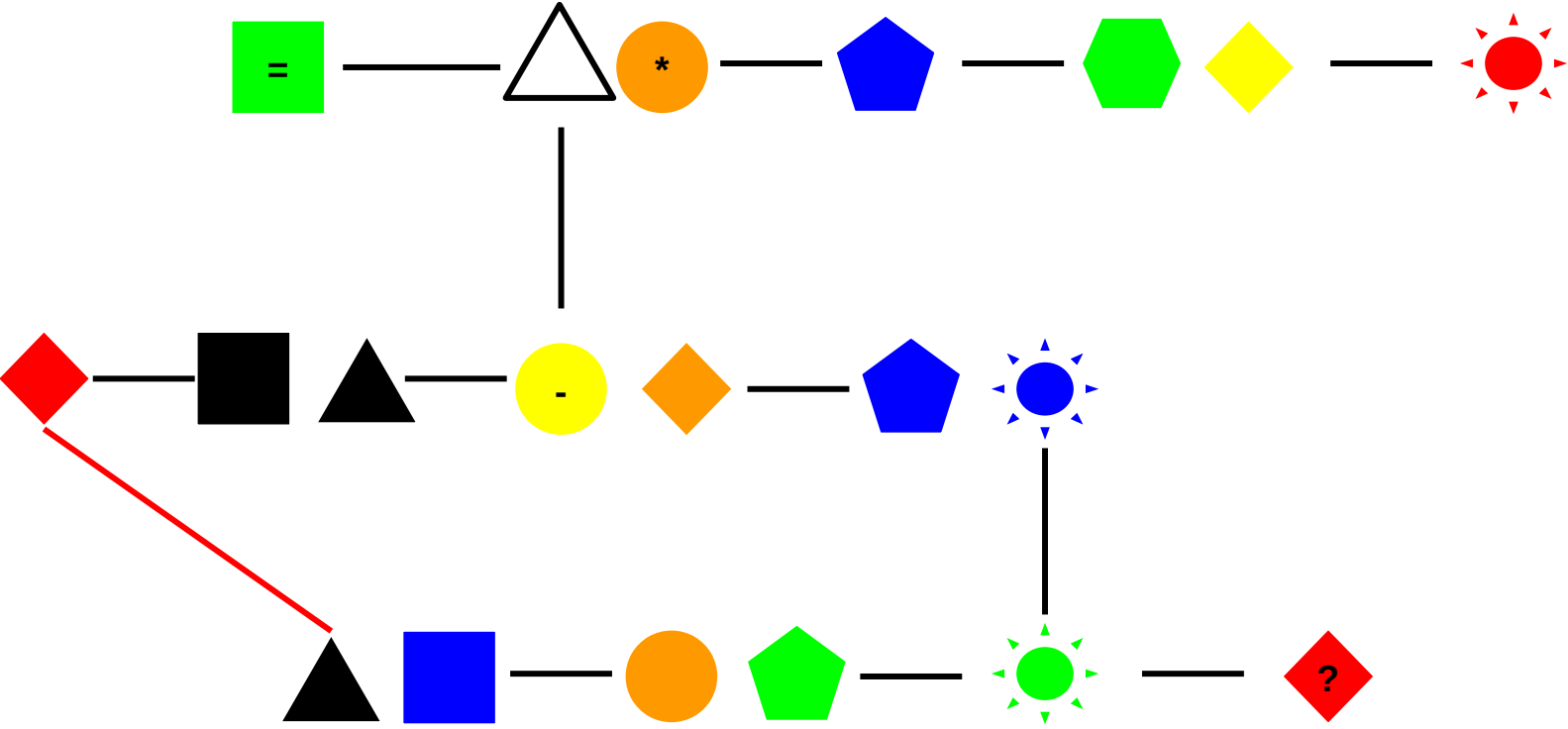
Актанты, интенсификация, семиактанты



Правила игры

Для обозначения актантов используются бусины разных форм. Интенсификация актанта представляется цветом бусины. Актанты актемы соединяются непосредственно. Актация или идентификация с актантом другой матрицы изображается вертикальной нитью. Отражение изображается красной ниткой. Семиактанты изображаются знаками на бусинах. Актанты одной матрицы соединяются горизонтальной нитью и отделяются невидимыми "узелками". В ходе игры из бусин и нитей создается разноцветная ткань. Ход участника состоит в нанизывании бусин на горизонтальную нить. Следующий участник проводит вертикальную нить от определенного актанта и нанизывает бусины на другую горизонтальную нить.

Актемы, матрицы



Фонетические актические языки

Ключевым для создания фонетических актических языков является сопоставление фонем и элементов актантного кода - актантов, семи-актантов, знаков интенсификации. Это сопоставление может быть, например, таким: 7 актантам соответствуют три ряда по 7 звуков:

1. с -- [ā] [h] [x], 2. а -- [a] [r] [k]
3. m -- [i] [y] [c], 4. o -- [u] [n] [t]
5. l -- [ī] [l] [ś], 6. r -- [ū] [v] [p]
7. p -- [e] [m] [s]

Радиксы, префиксы, постфиксы

Для построения фонетического языка может быть необходимо выделение более формальных сложных для передачи актем агента, неагентных актем. Это аналогично выделению радиксов (корней), перфиксов, постфиксов, окончаний в синтетических и аналитических языках.

Фонемизация радикасов

Выбранный звуковой набор подходит для формирования односложных пятифонемных слоговых элементов. Для обозначения трехзначной актемы с учетом интенсификации необходимо 6 звуков. Поскольку в каждой актеме агента первый звук совпадает, этот элемент обозначается только общим звуковым строением корня в отличии от строения "префикса" или "постфикса". Таким образом пять звуков вполне достаточно для передачи трехзначной актемы и степени интенсификации агента.

Прямой порядок сопоставления

Корень строится как последовательность смычного, сонорного, гласного, сонорного, смычного. Для однородной нераскрытой актемы используется последовательность смычный - гласный.

При последовательном принципе чтения:

$t a = a_2$

$t - l - a = a_2(l_2)$

$t - l - a - n - t = a_2(l_2(o_2))$

Сквозной порядок сопоставления

При сквозном порядке формирования корня согласными последовательно внутренние актаны актемы. Гласный звук всегда обозначает степень интенсификации агента.

$\bar{a} = a_4$

$\acute{s} - n - \bar{a} = a_4(l_2)$

$\acute{s} - n - \bar{a} - n - t = a_4(l_2(o_2))$

$\acute{s} - n - i - n - t = a_3(l_2(o_2))$

Фонемизация префиксов и постфиксов

Различение "корней" (актем агента) от "префиксов" и "постфиксов" (других актем внутренней и внешней матриц) может быть реализовано с помощью иного порядка фонем: префиксы и постфиксы передаются иной последовательностью: гласный, сонорный, смычный, гласный сонорный смычный:

e - r = p1

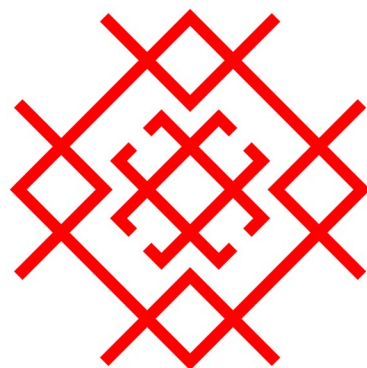
e - r - t - a = p1(o1)

e - r - t - a - l - t = p1(o1(l2))

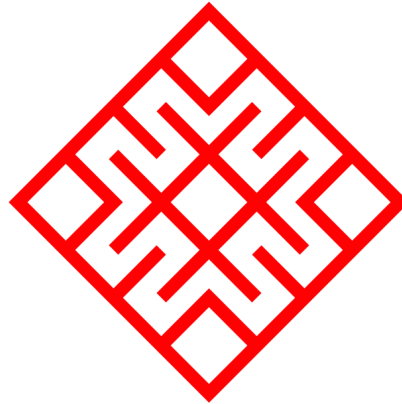
ertalt tnelkint = p1(o1(l2(o{a7(o2(l2) m6(a3(o2))}))))

Кинетические актические языки

Кинетические актические языки могут быть очень эффективны, так как акталь жестов у человека является пространством прямой передачи смысла в действии. Это делает сопоставление актокинем, актантов и актем максимально симметричным.



Михаил Боярин



Актика

8. Перспективы

Цели

В основании актики - стремление к превосхождению современного состояния языкового сознания. Актика выходит на универсальный уровень порождения языков, занимая мета-позицию по отношению ко всем языкам.

Инструкции смыслообразования

С точки зрения актики смысл является производением сознания, а актантный код является сводом инструкций, для произведения определенного смысла. Актика предполагает использование актантного кода в качестве прямых инструкций для произведения смысла.

Актальные языки

Развитие акталики предполагает создание актального словаря - словаря действий и их отражений в различных акталях. Создание актального словаря делает возможным создание действенных актальных языков для прямого выражения и восприятия смысла.

Активные языки

Активный код имеет ряд преимуществ перед вербальными знаковыми системами, но не очень удобен в использовании. Разработка активных языков может создать удобные для восприятия и выражения системы знаков-инструкций, способные выразить большие объемы информации.

Изучение языков

Изучение языка с точки зрения теории сворачивания происходит через его порождение - сверху вниз. Это может значительно ускорить процесс освоения языков и создать возможность для изучения нескольких языков сразу.

Активная лингвистика

Активная лингвистика как теория языка представляет собой часть конструктивной лингвистической парадигмы. Активная лингвистика несет в себе иное видение и понимание языка, не как знаковой системы, а как саморазворачивания и активности сознания, при этом представляя собой практическую дисциплину.

Внутри семантических сетей

Семантическая сеть выражается внешними связями верталей друг с другом. Внутренние связи узлов семантической сети обеспечиваются свернутым актическим смыслом. Актика позволяет заглянуть внутрь семантической сети, в ее глубинное содержание.

Смысловой перевод

Сопоставление производных языков с актантным языком может быть основой смыслового перевода, когда текст одного языка сначала переводится в актантный код, а затем сворачивается в формы другого языка, что может обеспечить точность передачи смысла.

Синонимизация

Изучение языка с точки зрения теории сворачивания может быть основой перевода текста с языка на тот же самый язык, то есть выражения одного смысла различными формальными средствами.

Смысловой поиск

Актантный код может употребляться для сохранения и индексации информации, что создает возможность для реализации смыслового поиска и обработки данных.

Типология языков

Образование языков из праязыка может быть описано через различные правила сворачивания. Это позволяет создать универсальную классификацию языков на основе одного критерия и точно выразить грамматические и семантические различия языков.

Генератор языков

Посредством употреблению различных правил сокращения праязык может быть универсальным генератором новых производных языков любого типа.

Язык активного сознания

С точки зрения активности активность сознания можно выразить в создании новых верталей, разворачивании верталей и прямой, необусловленной вертором активности. Актантный праязык можно назвать языком активного сознания, необусловленного вертальными и актальными процессами.

Смысл без опоры на восприятие

Праязык дает возможность мыслить и представлять мышление без ограничений словарей и правил производных языков, мыслить и делать воспринимаемым то, что никогда еще не было воспринимаемым, добраться до любого места на карте смысла силой воли и мысли.

Концептуальная архитектура

Возможность заглянуть внутрь смысла, снять ограничения формальной инкапсуляции, делает его прозрачным. Это открывает возможности для активной трансформации и углубления смыслов, прослеживания смысловых связей, изучения исходного смыслового кода. Актика создает возможность для создания прозрачной архитектуры концептов, и в перспективе - для создания актического языка пятого уровня.

Актография

Преимуществом иероглифического письма является его универсальность, недостатком - подражательность и огромное количество знаков. Актография создает возможность для компактной универсальной иероглифики, создания множества актографических систем, объединенных единым принципом

Точные термины

Активный язык может быть идеальным языком представления научных знаний и источником недоговорных однозначных научных терминов.

Конструирование смысловых организмов

Теория процессов создает возможность для моделирования и конструирования возможных смысловых организмов и органических сообществ.

Игра в Бисер

Одновременный доступ нескольких человек к актической карте создает возможность совместного выражения смыслов в одном общем пространстве. Праязык может быть основой реализации Игры в Бисер, описанной Германом Гессе в одноименном романе.

Язык мысли

Для мысленного общения человека и компьютера мыслительный код из небольшого алфавита базовых элементов может быть намного более легким для распознавания, чем словари современных языков. Возможность распознавания мыслей могла бы сделать актический язык языком мысленных команд, языком создания смысловых текстов. Нелинейность актуры создает возможность для создания больших объемных нелинейных смысловых карт, которые могут считываться сразу, а не последовательно.

Конструирование логик

Логика является результатом языка, его грамматики. Каждый производный язык имеет свою особенную логику, и может иметь их несколько. Теория сворачивания позволяет подойти к логике конструктивно - как к конструированию возможных логических процессов.

Иное искусство

Праязык открывает новые возможности для искусства, предоставляя художнику полное и неконвенциональное смысловыражение, с возможностью переноса художественного произведения в другие чувственные пространства. Поэзия может звучать, музыку можно понимать.

Изменение мировоззрения

Сама по себе доказанная на практике возможность разворачивания полноценного языка из одного первосмысла вызывает переворот современного мировоззрения, согласно которому язык является лишь системой знаков, описывает и называет объекты реальности. Возможность языка как независимой реальности сознания заставляет переосмыслить понимание себя, человека и человечества, мира и речи.

К истоку речи

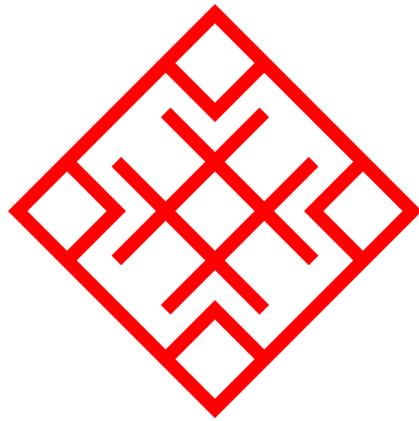
Актика как теория праязыка основывается на традиционных идеях вйакараны, грамматики санскрита, которая рассматривает мир как проявление Речи. Слово *vyākaraṇa* означает проявление, образование множества форм из единого начала. Изучение вйāкараны открывает путь к началу проявления мира. Актика является прямым продолжением традиции вйакараны и творческой реализацией ее принципов и методов.

Язык действия

С точки зрения теории процессов язык - это один из процессов, исходящих из праязыка, основанный на одной из возможных функций. Но управление процессами происходит через создание языка процессов. Язык процессов образует мета-процесс, управляющий процессами как единицами языка. Изучение языка процессов как языка действия создает возможность для иного подхода к активной работы с сознанием.

Смысловая картина мира

С точки зрения актики все есть смысловой процесс. Процесс необратим и всегда растет, двигается вперед. Процесс порождает бесконечность отражений матрицы смысла как свою субстанцию. Двигаясь по рефлексивной субстанции, процесс создает мета-уровни рефлексии, рисуя форму смысла, смысловые сети на ткани смыслового континуума. Процесс постоянно выходит в мета-рефлексивную позицию по отношению созданного смысла. Таким образом смысловая сеть растет во все стороны сразу, не имея в себе начала, конца и середины.



актема	объяснение	пример	a1
a	агент намерения	направляется	a
a2	агент движения	двигается	o
a3	агент прикосновения	трогает	m
a4	агент охвата	схватывает, формирует	c
a5	агент проникновения	проникает	r
a6	агент растворения	растворяется	l
a7	агент идентификации	идентифицируется	p
c	кауза намерения	тень от солнца	ac
c2	кауза движения	идет от дерева	ac2
c3	кауза прикосновения	отскакивает от стола	ac3
c4	кауза охвата	выходит из деревни	ac4
c5	кауза проникновения	вылезит из воды	ac5
c6	кауза растворения	испаряется из воды	ac6
c7	кауза идентификации	кричит от гнева	ac7
ca	процессуальная кауза	усталость от ходьбы	aca
cas	каузальная процессуальная кауза	от заставления подчиняется	acas
cam	медиаляльная процессуальная кауза	от участия устаает	acam
cao	объектно-процессуальная кауза	от принятия взгляда смущается	acao
cal	локативная процессуальная кауза	от вмещения воды увеличивается	acal
car	результативная процессуальная кауза	от достижения радуется	acar
cap	персональная процессуальная кауза	от бытия учителем преуспевает	acap
cm	медиаляльная кауза	от дождя рост растений	acm
cms	каузальная медиаляльная кауза	от ног движение	acms
cmo	объектная медиаляльная кауза	от змеи (принятия за змею) страх	acmo
cmf	локативная медиаляльная кауза	от дороги передвижение	acmf
cmr	результативная медиаляльная кауза	от огня сжигание	acmr
cmp	персональная медиаляльная кауза	от исполнителя изготовление	acmp
co	объектная кауза	средство от комаров	aco
cos	каузальная объектная кауза	ручка от чашки	acos

coa	процессуальная объектная кауза	усилие от разрушения	асоа
com	медиальная объектная кауза	избавляется от чашки	асом
col	локативная объектная кауза	идет обратно от деревни	асол
cor	результативно-объектная кауза	исходя из чашки (от образа чашки) формирует глину	асор
cop	персональная объектная кауза	восстание против тирана	асор
cl	локативная кауза	идет от деревни	acl
clc	каузальная локативная кауза	из-за деревни	aclc
cla	процессуальная локативная кауза	отдых после дороги	acla
clm	медиальная локативная кауза	от середины деревни, дороги расходятся от деревни	aclm
clo	объектная локативная кауза	от околиц деревни	aclo
clr	результативная локативная кауза	от места перед деревней	aclr
clp	персональная локативная кауза	от поэта стихотворение	aclp
cr	результативная кауза	работает из-за богатства	acr
crc	каузальная результативная кауза	сражается под предлогом правды	acrc
cra	процессуальная результативная кауза	старается, чтобы не уйти	acra
crm	медиальная результативная кауза	ради (получения) молока	acrm
cro	объектная результативная кауза	от (предназначения для) огня дрова собираются	acro
crl	локативная результативная кауза	обратно от горы	acrl
crp	персональная результативная кауза	старается из-за друга	acrп
cp	персональная кауза	из-за отца сын работает	аср
cpс	каузальная персональная кауза	от начальника приказание	асрс
cpa	процессуальная персональная кауза	от болезни заражение	асра
cpm	медиальная персональная кауза	от топора сечение	асрm
cpo	объектная персональная кауза	от слуги исполнение приказа	асро

срl	локативная персональная кауза	от дороги бег	асрl
срr	результативная персональная кауза	от человека нравленье	асрr
m	медиатор намерения	чашка с ложкой	am
m2	медиатор движения	бег с препятствием	am2
m3	медиатор касания	игра с огнем	am3
m4	медиатор охвата, формы	чашка с ручкой	am4
m5	медиатор проникновения	рис с гречкой	am5
m6	медиатор растворения	вода с вином	am6
m7	медиатор идентификации	отношение с вниманием	am7
mc	каузальный медиатор	рубит топором	amc
mca	процессуальный каузальный медиатор	взрачивает поливанием	amca
mcm	медиальный каузальный медиатор	соединяет веревкой	amcm
mco	объектный каузальный медиатор	тушит огонь водой	amco
mcl	локативный каузальный медиатор	направляется дорогой	amcl
mcr	результативный каузальный медиатор	мотивирует победой	amcr
mcp	персональный каузальный медиатор	заставляется начальником	amcp
ma	процессуальный медиатор	идёт скрываясь	ama
mac	каузальный процессуальный медиатор	живет, создавая горшки	amac
mat	медиальный процессуальный медиатор	двигается, сопровождая	amat
mao	объектный процессуальный медиатор	стоит, подвергаясь воздействию	amao
mal	локативный процессуальный медиатор	стоит, опирая чашку	amal
mar	результативный процессуальный медиатор	появляется, возникая из прошлого	amar
map	персональный процессуальный медиатор	управляет, субъективируя движение	amap
mo	объектный медиатор	видит зримое образами	amo

mos	каузальный объектный медиатор	обращает лёд опять водой	amos
moa	процессуальный объектный медиатор	воспринимает покой движением	amoa
mom	медиальный объектный медиатор	сопровождает рот дождем	atom
mol	локативный объектный медиатор	направляет человека целью	amol
mor	результативный объектный медиатор	готовит крупу кашей	amor
mor	персональный объектный медиатор	рождает ребенка гением	amor
ml	локативный медиатор	идет дорогой	aml
mlc	каузальный локативный медиатор	движется за дорогой, без дороги	amlc
mla	процессуальный локативный медиатор	проходит через страдание	amla
mlm	медиальный локативный медиатор	двигается серединой дороги	amlm
mlo	объектный локативный медиатор	двигается вокруг, в обход дома	amlo
mlr	результативный локативный медиатор	двигается пространством до леса	amlr
mlp	персональный локативный медиатор	мышление человеком	amlp
mr	результативный медиатор	сжигает огнем	amr
mrс	каузальный результативный медиатор	дерево сгорает огнем	amrc
mra	процессуальный результативный медиатор	зритель увлекается созерцанием	amra
mrм	медиальный результативный медиатор	представляет зерно мукой	amrm
mro	объектный результативный медиатор	река оборачивается морем	amro
mrl	локативный результативный медиатор	человек поднимается горой	amrl
mrp	персональный результативный медиатор	ученик обучается ремесленником	amrp
mp	персональный медиатор	горшок создается человеком	amp
mpс	каузальный персональный медиатор	приказывается начальником	ampс
mра	процессуальный персональный медиатор	обеспечивается трудом	амра

mpm	медиаьный персональньй медиатор	приказ исполняется слугой	ampm
mpro	объектньй персональньй медиатор	горшок лепится глиной	ampro
mpl	локативньй персональньй медиатор	человек направляется полярной звездой	ampl
mpr	результативньй персональньй медиатор	картина созерцается зрителем	ampr
o	объект намерения	обращает внимание на яблоко	ao
o2	объект движения	идет к яблоку	ao2
o3	объект прикосновения	трогает яблоко	ao3
o4	объект охвата	видит яблоко	ao4
o5	объект проникновения	вкушает яблоко	ao5
o6	объект растворения	обоняет яблоко	ao6
o7	объект идентификации	чувствует радость	ao7
oc	каузальньй объект	вода против огня	aoc
osa	процессуальньй каузальньй объект	покой против движения	aosa
ost	медиаьный каузальньй объект	роса к дождю	aost
oso	объектньй каузальньй объект	средство против комаров	aoso
osl	локативньй каузальньй объект	идет назад в деревню	osl
osr	результативньй каузальньй объект	работа на богатство	aosr
osr	персональньй каузальньй объект	работа на начальника	aosr
oa	процессуальньй объект	видит падение	aoa
oac	каузальньй процессуальньй объект	видит причинение	aoac
oam	медиаьный процессуальньй объект	видит участие	aoam
oao	объектньй процессуальньй объект	видит принятие	aoao
oal	локативньй процессуальньй объект	видит поддержку	aoal
oar	результативньй процессуальньй объект	видит достижение	aoar
oar	персональньй процессуальньй объект	видит бытие кем	aoar
om	медиаьный объект	человек сопровождает друга	aom
omc	каузальньй медиаьный объект	человек становится на ноги	aomc
oma	процессуальньй медиаьный объект	радость сопровождает появление	aoa

omo	объектный медиальный объект	дорога походит на реку	aomo
omi	локативный медиальный объект	человек проходит дорогу	aomi
omr	результативный медиальный объект	нагревание сопровождается сжигание	aomr
omr	персональный медиальный объект	приказ обязывает слугу	aomr
oi	локативный объект	идет на деревню	aoi
oic	каузальный локативный объект	идет за деревню	aolic
oia	процессуальный локативный объект	собирается в дорогу	aويا
oim	медиальный локативный объект	двигается в середину деревни, между деревень	aويم
oio	объектный локативный объект	идет к деревне	aويا
oir	результативный локативный объект	идет до леса	aوير
oir	персональный локативный объект	смотрит на волка	aوير
or	результативный объект	от звука делает эхо	aor
orc	каузальный результативный объект	из дома делает бревна	aorc
ora	процессуальный результативный объект	начинает игру	aورا
orm	медиальный результативный объект	река принимается за дорогу	aorm
oro	объектный результативный объект	дрова собираются на огонь	aoro
ori	локативный результативный объект	дорога проводится в город	aori
orp	персональный результативный объект	учится на грамматиста	aorp
op	персональный объект	заставляет столб стоять	aop
opc	каузальный персональный объект	заставляет дождь причинять рост	apc
opa	процессуальный персональный объект	заставляет болезнь поражать	اپا
opm	медиальный персональный объект	заставляет топор рубить	apm
opo	объектный персональный объект	заставляет дерево сгибаться	اپو
opi	локативный персональный объект	заставляет дорогу бежать	اپي

opr	результативный персональный объект	заставляет вариться суп	aopr
I	локус намерения	мысль о столе	al
I2	локус движения	жизнь на земле	al2
I3	локус касания	чашка на столе	al3
I4	локус охвата	знак в форме птицы	al4
I5	локус проникновения	нога в воде	al5
I6	локус растворения	сахар в воде	al6
I7	локус идентификации	гнев в душе	al7
Ic	каузальный локус	деревня за лесом	alc
Ica	процессуальный каузальный локус	отдыхает после движения	alca
Icm	медиальный каузальный локус	по разные стороны от деревни	alcm
Ico	объектный каузальный локус	напротив тылом к деревне	alco
Icl	локативный каузальный локус	над деревней	alcl
Icr	результативный каузальный локус	лес от деревни	alcr
Icp	персональный каузальный локус	за человеком долг	alcp
Ia	процессуальный локус	спит во время покоя	ala
Iac	каузальный процессуальный локус	во время причинения	alac
Iam	медиальный процессуальный локус	во время участия	alam
Iao	объектный процессуальный локус	во время принятия	alao
Ial	локативный процессуальный локус	во время вещения	alal
Iar	результативный процессуальный локус	во время достижения	alar
Iap	персональный процессуальный локус	во время бытия кем	alap
Im	медиальный локус	посреди деревни	alm
Imc	каузальный медиальный локус	между деревнями	almc
Ima	процессуальный медиальный локус	посреди движения	alma
Imo	объектный медиальный локус	в центре деревни	almo
Iml	локативный медиальный локус	на протяжении деревни	alml
Imr	результативный медиальный локус	в окружении деревень	almr

lmp	персональный медиальный локус	разговор в середине человека, среди людей	almp
lo	объектный локус	лагерь у деревни	alo
loc	каузальный медиальный локус	лагерь напротив лицом к деревне	aloc
loa	процессуальный объектный локус	укачивание при движении	aloa
lom	медиальный объектный локус	вокруг центра деревни	alom
lol	локативный объектный локус	лагерь при деревне	alol
lor	результативный объектный локус	на подступах к деревне	alor
lor	персональный объектный локус	исполнение в слуге	alop
lr	результативный локус	лес перед горой	alr
lrc	каузальный результативный локус	лес до деревни	alrc
lra	процессуальный результативный локус	покой перед движением	alra
lrm	медиальный результативный локус	до середины деревни	alrm
lro	объектный результативный локус	около, вокруг деревни	alro
lrl	локативный результативный локус	под столом	alrl
lrp	персональный результативный локус	выбор перед человеком	alrp
lp	персональный локус	у человека движение	alp
lpc	каузальный персональный локус	у дождя выращивание	alpc
lpa	процессуальный персональный локус	у болезни заражение	alpa
lpm	медиальный персональный локус	у топора сечение	alpm
lpo	объектный персональный локус	у дерева срубивание	alpo
lpl	локативный персональный локус	у дороги движение	alpl
lpr	результативный персональный локус	у каши варение	alpr
r	результат намерения	битва за жизнь	ar
r2	результат движения	книга для друга	ar2
r3	результат касания	чашка для питья	ar3
r4	результат охвата, формы	глина для горшка	ar4

r5	результат проникновения	вода для ведра	ar5
r6	результат растворения	вода для пара	ar6
r7	результат идентификации	учеба на ученого	ar7
rc	каузальный результат	сражается за правду	arc
rca	процессуальный каузальный результат	рассказал сказку за дорогу	arca
rcm	медиальный каузальный результат	дрова горят за счет огня	arcm
rco	объектный каузальный результат	покупает горох за бобы	arco
rcl	локативный каузальный результат	идет в город вместо деревни	arcl
rcr	результативный каузальный результат	продает товар за деньги	arcr
rcp	персональный каузальный результат	исполняет работу за отца	arcp
ra	процессуальный результат	идет играть	ara
rac	каузальный процессуальный результат	идет причинять	arac
ram	медиальный процессуальный результат	идет участвовать	aram
rao	объектный процессуальный результат	собирается принять	arao
ral	локативный процессуальный результат	идет содержать	aral
rar	результативный процессуальный результат	идет достигать	arar
rap	персональный процессуальный результат	идет быть кем	arap
rm	медиальный результат	следит за молоком	arm
rmc	каузальный медиальный результат	рост следует за дождем	armc
rma	процессуальный медиальный результат	обращается за спасением	arma
rmo	объектно-медиальный результат	принимает дорогу за реку	armo

rml	локативный медиальный результат	сидит за столом	arml
rmr	результативный медиальный результат	идет за молоком	armr
rmp	персональный медиальный результат	повторяет за отцом	armp
ro	объектный результат	собирает дрова для огня	aro
roc	каузальный объектный результат	разбирает дом на бревна	aroc
roa	процессуальный объектный результат	повозка для движения	aroa
rom	медиальный объектный результат	попутчик для друга	arom
rol	локативный объектный результат	доставляет коня в деревню	arol
ror	результативный объектный результат	вода для каши	aror
rop	персональный объектный результат	назначает работу для человека	arop
rl	локативный результат	идет до деревни	arl
rlc	каузальный локативный результат	до за деревней	arlc
rla	процессуальный локативный результат	доводит до кипения	arla
rlm	медиальный локативный результат	до середины деревни	arlm
rlo	объектный локативный результат	до околиц деревни	arlo
rlr	результативный локативный результат	задолго до деревни	arlr
rlp	персональный локативный результат	говорит относительно человека	arlp
rp	персональный результат	нравится человеку	arp
rpc	каузальный персональный результат	дождю растется	arpc
rpa	процессуальный персональный результат	движению двигается	arpa
rpm	медиальный персональный результат	топору рубится	arpm
rpo	объектный персональный результат	дереву рубится	arpo
rpl	локативный персональный результат	дороге бежится	arpl

rpr	результативный персональный результат	супу варится	arpr
p	персона намерения	вмещение (как смысл) воспринимается	ap
p2	персона движения	чашка (как род, идея) вмещает	ap2
p3	персона касания	вода увлажняет	ap3
p4	персона охвата, формы	чашка (любая) стоит	ap4
p5	персона проникновения	чашка (эта) стоит	ap5
p6	персона растворения	волк бежит	ap6
p7	персона идентификации	человек говорит	ap7
pc	каузальная персона	дождь заставляет расти	apc
pca	процессуальная каузальная персона	болезнь заставляет страдать	apca
pcm	медиальная каузальная персона	топор заставляет себя рубить	apcm
pcо	объектная каузальная персона	дерево заставляет себя сгибать	apco
pci	локативная каузальная персона	дорога заставляет себя бежать	apci
pcr	результативная каузальная персона	суп заставляет себя варить	apcr
pcp	персональная каузальная персона	человек заставляет идти	apcp
pa	процессуальная персона	болезнь поражает человека	apa
pac	каузальная процессуальная персона	причинение способствует	apac
pacm	медиальная процессуальная персона	участие вовлекает	apacm
paо	объектная процессуальная персона	принятие угнетает	apaо
pai	локативная процессуальная персона	вмещение ограничивает	apai
pacr	результативная процессуальная персона	достижение ободряет	apacr
pacp	персональная процессуальная персона	бытие кем-либо усиливает	apacp
pm	медиальная персона	топор рубит дерево	apm
pmc	каузальная медиальная персона	дождь растит растения	apmc
pmac	процессуальная медиальная персона	пение сопровождает движение	apmac
pmо	объектная медиальная персона	река напоминает дорогу	apmo
pmi	локативная медиальная персона	дорога пропускает движение	apmi

pmr	результативная медиальная персона	огонь заражает горением	apmr
pmr	персональная медиальная персона	исполнитель исполняет работу	apmr
po	объектная персона	дерево рубится	apo
pos	каузальная объектная персона	огонь противопоставляется водой	apos
poa	процессуальная объектная персона	движение видится человеком	apoa
pom	медиальная объектная персона	ноги становятся человеком	apom
pol	локативная объектная персона	деревня приходится человеком	apol
por	результативная объектная персона	суп готовится человеком	apor
pop	персональная объектная персона	человек заставляется человеком	apop
pl	локативная персона	деревня находится	apl
plc	каузальная локативная персона	место за деревней находится	aplc
pla	процессуальная локативная персона	вермя весны приближается	apla
plm	медиальная локативная персона	середина деревни находится там	aplm
plo	объектная локативная персона	близость деревни находится там	aplo
plr	результативная локативная персона	место перед деревней находится там	aplr
plp	персональная локативная персона	то, что у человека, передается	aplp
pr	результативная персона	суп варится	apr
prc	каузальная результативная персона	отвага награждает	aprc
pra	процессуальная результативная персона	движение достигается	apra
prm	медиальная результативная персона	молоко наблюдается	aprm
pro	объектная результативная персона	огонь получает для себя дрова	apro
prl	локативная результативная персона	деревня ограничивает	aprl
prp	персональная результативная персона	человек чувствует боль	aprp

обобщение

нечто предназначается как актант
нечто происходит, двигается как актант
нечто делает актант контактным
нечто делает актант формирующим
нечто пронизывается как актант
нечто назначает себе актант
нечто присваивает себе актант
причинение, начинание

двигательное причинение
касательное причинение
охватывающее причинение

исходящее причинение
трансформационное причинение
идентифицирующее причинение

предшествование, длительное причинение

предшествующее, длительное причинение
заставлением

предшествующее, длительное причинение
участием

предшествующее, длительное причинение
приятием

предшествующее, длительное причинение
вмещением

предшествующее, длительное причинение
достижением

предшествующее, длительное причинение
субъектом

обуславливание

обуславливание средством причинения,
делание возможным

длительное, одновременное обуславливание

обуславливание качеством, способом

обуславливание пропусканьем

обуславливание заражением

обуславливание субъектом

противопоставление

отделение

обратный процесс

устранение, избавление от наличного

обратное движение, возвращение из

причинение целью превращения

противопоставление субъекту

предыдущий предел, отправление
появление из-за

предшествование, последование

раздвижение, расхождение от центра

отталкивание от близости

исхождение от исключающего предела

появление из субъекта

мотивирование, нацеливание
мотивация предлогом

обратная, негативная мотивация

мотивация обладания, сопутствия

предназначение

обратное направление

мотивирование адресатом

ответственное причинение
заставление

причинение процессом

причинение инструментом

причинение пассивным субъектом

причинение местом

причинение адресатом

участие, совместность

параллельное участие

касательное участие

формальное участие

проникающее участие

растворяющее участие

идентифицирующее участие

помощь, делание возможным

процессуальное создание возможности

воздействие посредованием

воздействие обратным средством

локативное воздействие, задание
направления с помощью места

посредование мотивированием

бытие средством принуждения

одновременность

одновременность причинения

одновременность сопровождения

одновременность подвержения

одновременность опирания

одновременность возникновения

одновременность субъективирования

качество, способ, оформление

возвратное качество

процессуальное качество

сопутствующее качество

целевое качество

результативное, будущее качество

субъектное качество

пропускание

пропускание вне себя, лишенность, отсутствие

пропускание процессом

пропускание среди, посредине, сквозь

пропускание вокруг, в обход

пропускание до предела

пропускание через субъект

заражение

заражение причиной действия

заражение процессом

заражение результативным средством

заражение целью превращения

трансформация целевым местом

заражение будущим субъектом

исполнение действия

исполнение причинным субъектом

исполнение процессуальным субъектом

исполнение инструментальным субъектом

исполнение подчиненным субъектом

исполнение локативным субъектом

исполнение субъектным адресатом действия

принятие намерения

принятие направления

принятие контакта

принятие охвата, формы

принятие проникновения

принятие растворения

принятие идентификации

сопротивление

процессуальное противопоставление

обратное причинение, примета

противодействие

возвращение

вызывание действия в свою пользу

иницирование действия в свою пользу

принятие процессом

принятие причинением

принятие участием

принятие принятием

принятие опорой

принятие получением

принятие субъективированием

пассивное участие

принятие использованием

принятие одновременности процесса,
сопровождение одновременностью

принятие качества, способа

принятие пропускания

сопровождение результатом, сопутствие
результатом

принятие субъектной инструментальности

направление на цель

направление за

направление на процесс

направление в среду, направление между

направление к цели, приближение

направление к пределу

направление на субъект

произведение

разбирание, произведение первоначального

произведение процесса

произведение качества, способа

произведение объекта

произведение места

произведение субъекта, становление
субъектом

подчинение

подчинение каузального субъекта

подчинение процессуального субъекта

подчинение медиального субъекта

подчинение объектного субъекта

подчинение локативного субъекта

подчинение результативного субъекта

размещение намерения, тема

размещение движения

размещение касанием

размещения формой

размещение проникновением

размещение растворением

размещение идентификацией

размещение за

следование, предшествование

размещение раз, нахождение по разные стороны

нахождение напротив тылом

нахождение над

предыдущий исключаящий предел

ожидающее нахождение за субъектом

процессуальное опирание

процессуальное размещение причинением

процессуальное размещение участием

процессуальное размещение принятием

процессуальное размещение вмещением

процессуальное размещение достижением

процессуальное размещение субъективированием

размещение в середине

размещение между

процессуальное нахождение среди

внешнее нахождение в центре

нахождение вдоль, на протяжении

нахождение в окружении

размещение среди субъекта

нахождение у, близко

размещение напротив лицом

процессуальное соседство

окружение центра

размещение при

окружение

размещение действия в подчиненном субъекте

размещение перед

следующий исключаящий предел

процессуальное размещение перед

нахождение до середины

нахождение около, вокруг

нахождение под

нахождение действия перед субъектом

субъектное размещение

размещение действия причинным субъектом

размещение действия процессуальным субъектом

размещение действия медиальным субъектом

размещение действия пассивным субъектом

размещение действия локативным субъектом

размещение действия результативным субъектом

адресация намерения

адресация движения

адресация контакта

адресация формы

адресация наполнения, проникновения
адресация трансформации
адресация идентификации, становления

ценность, оправдание, возмещение

процессуальное покрытие

обеспечение

замена причины

замещение

мотивирующая замена, замена на результат

субъектное замещение

процессуальное достижение

мотивирование причинением

мотивирование участием

мотивирование принятием

мотивирование содержанием

мотивирование достижением

мотивирование субъективированием

захватывающая, обладательная адресация,
нацеливание

захватывающее нацеливание причиной

захватывающее нацеливание процессом

захватывающее нацеливание качеством

захватывающее нацеливание местом

захватывающее нацеливание результата

захватывающее нацеливание субъектом

предназначение

растворение, предназначение производного на изначальное

процессуальное предназначение

медиальное предназначение

локативное предназначение

предназначение трансформации

субъектное предназначение

следующий предел

включающий следующий предел

процессуальный предел

срединный предел

окружной, касательный предел

отдаленный предел

отношение, относительность, касательность

субъектная адресация, субъектное получение

причинная субъектная адресация

процессуальная субъектная адресация

инструментальная субъектная адресация

пассивная субъектная адресация

локативная субъектная адресация

результативная субъектная адресация
СМЫСЛ

род, идея

вещество

индивидуальное неконкретное

индивидуальное конкретное

существо

сознающее существо

субъективирование причины

субъективирование причины процессом

субъективирование причины средством

субъективирование причины объектом

субъективирование причины местом

субъективирование причины результатом

субъективирование причины персоной

субъективирование процесса

субъективирование каузальноо процесса

субъективирование медаильного процесса

субъективирование пассивного процесса

субъективирование локативного процесса

субъективирование результативного
процесса

субъективирование субъектного процесса

субъективирование средства

субъективирование каузального средства

субъективирование медиального средства

субъективирование объектного средства

субъективирование локативного средства

субъективирование результативного средства

субъективирование персонального средства

субъективирование объекта

субъективирование каузального объекта

субъективирование процессуального объекта

субъективирование медиального объекта

субъективирование локативного объекта

субъективирование результативного объекта

субъективирование персонального объекта

субъективирование места

субъективирование каузального места

субъективирование процессуального места

субъективирование медиального места

субъективирование объектного места

субъективирование результативного места

субъективирование персонального места

субъективирование результата

субъективирование каузального результата

субъективирование процессуального
результата

субъективирование медиального результата

субъективирование объектного результата

субъективирование локативного результата

субъективирование персонального
результата

пример

стол опирает (предназначает место) чашку
рука опирает (двигает место) чашку
рука опирает (прикасает место) чашку на стол
опирает (формирует место) столом чашку
стол опирается (пронизывает место) чашкой
рука опирает себя (назначает место) на стол
чашка опирает себя (присваивает место) на стол
солнце создает причину тени

дерево составляет внешнюю причину движения
стол составляет контактную причину отскакивания
деревня составляет очертательную причину исхождения

вода составляет среду-причину схождения
вода составляет материальную причину исхождения
гнев составляет идентифицирующую причину крика
ходьба предшествует усталости, ходьба длительно причиняет усталость

дождь обуславливает рост растений

комары являются объектом противопоставления

деревня отравляет человека

богатство мотивирует к работе

отец побуждает к работе сына

ложка является участником бытия чашки

препятствие является участником движения

огонь является касательным участником игры

ручка является формальным участником чашки

гречка является проникающим участником риса

вино является растворяющим участником воды

внимание является идентифицирующим участником
отношения

топор является средством сечения

скрытие является одновременным движению

образ оформляет зрение

дорога пропускает движение через себя

огонь выступает средством превращения в себя

человек выступает исполнительным средством создания горшка

яблоко является объектом внимания

яблоко является объектом направления

яблоко является объектом контакта

яблоко является объектом охвата как форма

яблоко является объектом проникновения

яблоко является объектом растворения

радость является объектом идентификации

огонь является объектом противопоставления воды

процесс падения поддается восприятию

друг является объектом участия человека

деревня является объектом направления человека

эхо является объектом произведения от звука

столб является подчиненным субъектом стояния

стол является темой мысли

земля дает возможность движению жизни

стол является опорой чашки

птицы являются формой знака

вода является местом проникновения ноги

вода является местом растворения сахара

душа является местом идентификации гнева

деревня размещает за собой

покой процессуально размещает сон

деревня размещает в середине себя

деревня размещает лагерь близко к себе

лес является местом размещения перед собой деревни

человек как субъект служит местом действия

жизнь является адресатом намерения сражения

друг является адресатом движения книги

питье является контактным адресатом чашки

горшок является формальным адресатом глины

ведро является адресатом проникновения воды
пар является адресатом трансформации воды
ученый является адресатом идентификации учебы

правда является результатом, оправдывающим сражение

игра является процессуальным результатом движения

молоко является адресатом захватывания внимания
человека

огонь является целью, оправдывающей действия над дровами

субъект выступает адресатом своего действия

вмещение является смыслом

чашка является универсальным, родовым предметом

вода является веществом

чашка является неконкретным предметом

чашка является конкретным предметом

волк является существом

человек является сузнающим существом

причина является субъектом

действие является субъектом

средство является субъектом

объект является субъектом пассивного действия

место является субъектом

результат действия является субъектом

	I1 на ўвазе	I2 у прасторы	I3 на паверхні
c1 ад намеру		ад намеру з прасторы	ад намеру з паверхн
c2 ад руху		ад руху з прасторы	ад руху з паверхні
c3 ад дотыку		ад дотыку з прасторы	ад дотыку з паверхні
c4 ад формы		ад формы з прасторы	ад формы з паверхні
c5 знутры		знутры з прасторы	знутры паверхні
c6 з рэчыва		з рэчыва з прасторы	з рэчыва паверхні
c7 ад ідэнтыфікацыі		з ідэнтыфікацыі з прасторы	з ідэнтыфікацыі паве

з вады	зь вёскі	са стала
выйшаў з вады		
зроблены з вады		
адштурхнуты ад вад з круга		

14 у форме	15 унутры	16 у рэчыве	17 у ідэнтыфікацыі
ад намеру з формы	ад намеры знутры	ад намеру з рэчыва	
ад руху з формы	ад руху знутры	ад руху з рэчыва	
ад дотыку з формы	ад дотыку знутры	ад дотыку з рэчыва	
ад формы з формы	ад формы знутры	ад формы з рэчыва	
знутры з формы	ад вынікненья знутра	ад вынікненья з рэчыва	
з рэчыва з формы	ад рэчыва знутры	ад рэчыва з рэчыва	
		ад ідэнтыфікацыі з	
ад ідэнтыфікацыі з фо	ад ідэнтыфікацыі з	ад рэчыва	

з дрэва

з гневу